Georges Forestier lecteur de Corneille. Bibliographie

Ouvrages personnels

Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e^ siècle, Genève, Droz, 1981 ; rééd. Droz, coll. « Titre courant », 1996.

Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680) : le déguisement et ses avatars, Genève, Droz, 1988.

Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre, Paris, Klincksieck, 1996 ; rééd. Droz, coll. « Titre courant », 2004.

Corneille. Le sens d'une dramaturgie, Paris, SEDES, 1998.

Passions tragiques et règles classiques : essai sur la tragédie française, Paris, PUF, 2003 ; rééd. remaniée, *La Tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010.

Molière, le mystère et le complot, Paris, Hermann, 2023.

Numéro de revue

« Corneille », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, numéro 3, juillet 2006.

Éditions

Corneille, *L'Illusion comique*, commentaires et notes, Paris, Le Livre de Poche Classique, 1987 (rééd. remaniée 1999).

Corneille, *Le Cid*, édition de 1682 accompagnée d'une anthologie critique commentée, Paris, Magnard, coll. « Texte et contextes », 1988.

Corneille, *Le Cid*, édition critique des textes de 1637 et de 1660, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1992.

Corneille, *Suréna*, commentaires et notes, Paris, le Livre de Poche Classique, 1993 (rééd. entièrement remaniée 1999).

Corneille, *Cinna*, préface, notice historique et notes dans la collection « Folio-théâtre », Paris, Gallimard, 1994.

Ouvrages pédagogiques

Corneille, *Le Cid* (résumé analytique, commentaire critique, documents complémentaires), coll. « Balises », Paris, Nathan, 1991.

Introduction à l'analyse des textes classiques, Paris, Nathan, 1993 ; réed. Armand Colin, « Cursus », 2017.

Articles et chapitres d'ouvrages

« Illusion comique et illusion mimétique », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XI, 21 (numéro spécial « Pierre Corneille »), 1984, p. 377-391.

« Une dramaturgie de la gageure », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1985-5 (numéro « Corneille »), p. 811-819.

« Corneille et le mystère de l'identité », dans *Pierre Corneille, Actes du Colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, dir. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 665-678.

« Corneille, poète d'histoire », *Littératures Classiques*, supplément au n° 11 (« Corneille, *Le Cid*, *Othon*, *Suréna* »), 1989, p. 30-41.

« De la politique, ou la stratégie du mensonge dans Othon », dans Corneille, *Othon*, éd. critique par José Sanchez (avec des études de J. Morel, A. Niderst, Ch. Mazouer, G. Forestier), Mont-de-Marsan, Éditions José Feijóo, 1989, p. LXIII-LXXXII.

« La naissance de la comédie cornélienne et le débat théâtral des années 1628-1630. À propos d'un livre récent », *XVII^e siècle*, avril 1990, p. 105-109.

« Corneille et la tragédie : hypothèses sur l'élaboration de Suréna », *Littératures classiques*, n° 16 (« La tragédie », dir. J. Morel), 1992, p. 141-168.

« Où finit Bérénice commence Tite et Bérénice », dans *Onze études sur la vieillesse de Corneille, Mélanges à la mémoire de Georges Couton*, Strasbourg-Paris, ADIREL-Klincksieck, 1994, p. 53-75.

« Structure de la comédie française classique », *Littératures classiques*, n° 27 (« Esthétique de la comédie », dir. G. Conesa), 1996, p. 243-257.

« Politique et tragédie chez Corneille, ou de la "broderie" », *Littératures classiques*, n° 32 (« Corneille, *Cinna*, *Rodogune*, *Nicomède* »), 1998, p. 64-74.

« La comédie cornélienne (1629-1634) ou la ville comme critère de la renaissance de la comédie française », dans *Vita Citadina nel Teatro fra Cinque e Seicento (Actes du Colloque d'Anagni, 4-6 septembre 1998)*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1999, p. 167-183.

« Un Corneille hors texte », Avant-propos au numéro sur « Corneille », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet 2006, p. 515-517.

« Corneille et la pratique des genres », dans *Pratiques de Corneille, Actes du Colloque de Rouen (juin 2006)*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 359-369.