

Le concert en France des origines à 1914 Orientations bibliographiques

Sous la direction de Yannick SIMON,
avec la collaboration de
Joann ÉLART, Étienne JARDIN et Patrick TAÏEB

Classement alphabétique

A

- ABADIE (abbé), « La musique et la maîtrise à la cathédrale d'Auch au XVIII^e siècle », *Bulletin de la société archéologique du Gers*, 1900, p. 164.
- L'Académie royale de musique au XVIII^e siècle : documents inédits découverts aux Archives Nationales*, Paris, Berger-Levrault, 1884, 411 p.
- ALCAZAR, Marc, *Cent cinquante ans de musique à Lodève (1831-1981)*, thèse de doctorat (3^e cycle), université de Marseille I, 1987, 3 vol.
- AMANN, Dominique, « La vie musicale à Toulon au XIX^e siècle », *Bulletin de la société des amis du vieux Toulon*, 122 (2000), p. 135-174.
- AMAUCHE, Marie-Dominique, *Histoire des pratiques et des goûts musicaux dans l'Aude au XIX^e siècle*, thèse de 3^e cycle, EHESS, 1981, 344 p.
- ANDRÉ, Dominique, *Poitiers et ses sociétés musicales au XIX^e siècle*, mémoire de maîtrise, université de Poitiers, 1996.
- ANGELO, Mario d', *La Musique à la Belle Époque autour du foyer artistique de Gustave Fayet. Béziers-Paris-Fontfroide, 1898-1914*, Fontfroide, Musée d'art Gustave Fayet, 2010, 193 p.
- AUGE DE LASSUS, Lucien, *La Trompette. Un demi-siècle de musique de chambre*, Paris, Delagrave, 1911, 239 p.
- AURIOL, Henri, *Décentralisation musicale*, préface de Gabriel Fauré, Paris, E. Figuière, 1912, 257 p.
- Au tempo de l'histoire : Orchestre philharmonique de Strasbourg, 150^e anniversaire, 1855-2005*, exposition du 9 mai au 8 juillet 2005, Strasbourg, Archives de la ville et de la communauté urbaine / Orchestre philharmonique, 2005, 155 p.

B

- BABEAU, Albert, « Les académies de musique de Troyes au XVII^e et au XVIII^e siècle », 1^{re} éd. 1883, fac-sim., *La Vie musicale dans les provinces françaises IV*, Genève, Minkoff Reprint, 1980, p. 157-175.
- BARTHELEMY, Maurice, « La vie et la culture musicales en France vers 1762 d'après un manuscrit du Musée de Condé », *Recherches*, 1 (1960), p. 137-143.
- BASSO, Alberto, « Genèse des institutions musicales modernes (XVII^e-XIX^e siècles) », *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle : 4. Histoires des musiques*

- européennes*, Jean-Jacques NATTIEZ (dir.), Arles / Paris, Actes Sud / Cité de la musique, 2006, p. 700-720.
- BAZIN, François, *La Musique à Saint-Malo, recherches sur son origine, ses transformations, son histoire*, Saint-Malo, imp. J. Bazouge, 1885, 40 p.
- BECQUART, Noël, « Quelques musiciens et gagistes à la veille de la Révolution dans le Périgord », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 4^e livraison (1980), p. 55-58.
- BEGES, Alex & Janine, *La Vie musicale à Béziers, 1580-1914*, préface de François LESURE, Béziers, Société de musicologie du Languedoc, 1982, 318 p.
- BELLAIGUE, Camille, *L'Année musicale : octobre 1886 à octobre 1887 (-1893)*, Paris, Librairie Delagrave, 1888-1894, 7 vol.
- BELLENFANT, Michel, « La vie musicale à Draguignan au cours du XIX^e siècle », *Bulletin de la Société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan et du Var*, XXXVIII (1997), p. 112-137.
- BELLET, Ch. & REICHARDT, Alexandre, « La musique à Boulogne-sur-Mer », *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, Paris, Typographie de E. Plon et Cie, 1881, p. 306-316.
- BELLIER, Olivier, *Les Sociétés de musique en Maine-et-Loire au XIX^e siècle*, mémoire de maîtrise sous la direction de Monsieur Alain Corbin, université de Tours, 1986, 214 p.
- BENOIT, Marcelle, « Une association de joueurs d'instruments à Paris en 1681 », *Recherches*, 4 (1964), p. 82-94.
- BENOIT, Marcelle, *Versailles et les musiciens du roi, 1661-1733 : Étude institutionnelle et sociale*, Paris, Picard, 1971, 474 p.
- BENOIT, Marcelle (dir.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1992, 811 p.
- BENOIT, Marcelle & DUFOURCQ, Norbert, « Les musiciens de Versailles à travers les minutes notariales de Maître Gayot, versées aux archives départementale des Yvelines (1661-1733) », *Recherches*, 15 (1975), p. 155-190.
- BERNARD, Élisabeth, « Les abonnés à la Société des concerts du Conservatoire », *Music in the eighteen-Thirties*, Peter BLOOM (dir.), Stuyvesant (New York), Pendragon Press, 1987, p. 41-54.
- BERNARD, Élisabeth, « A Glance at the Archives of Some Parisian Orchestral Societies », *19th-Century Music*, VII / 2 (Autumn 1983), p. 104-106.
- BERNARD, Élisabeth, *Le Chef d'orchestre*, Paris, La Découverte, 1989, 255 p.
- BERNARD, Élisabeth, *Le Concert symphonique à Paris entre 1861 et 1914 : Padeloup, Colonne, Lamoureux*, 4 vol. : Historique des associations ; Programmes ; Analyse des programmes ; Index des compositeurs et des interprètes, thèse de doctorat (3^e cycle), université de Paris I, 1976, 144-346-156-263 p.
- BERNARD, Élisabeth, « Habeneck et la Société des concerts du Conservatoire : un destin exemplaire », *Le Conservatoire de Paris : Des Menus-Plaisirs à la Cité de la musique, 1795-1995*, Anne BONGRAIN (dir.), Paris, Buchet-Chastel, 1996, p. 97-116.
- BERNARD, Élisabeth, « Jules Padeloup et les concerts populaires », *Revue de musicologie*, 57 / 2 (1971), p. 150-178.
- BERNARD, Élisabeth, *Jules Padeloup et les Concerts populaires de musique classique vus à travers leur époque*, thèse, École pratique des hautes études, 1971, 244 p.

- BERNARD, Élisabeth, « Musique et communication : les formes du concert », *La Musique en France à l'époque romantique (1830-1870)*, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1991, p. 59-99.
- BERNARD, Élisabeth, *Programmes de la Société des concerts du Conservatoire de 1828 à 1870*, s.l.n.d, 2 vol., 396 p. [en dépôt au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France].
- Bibliothèque musicale de M. Padeloup créateur des Concerts Populaires. Vente après décès de forts lots de musique des meilleurs auteurs et d'instruments de musique en l'hôtel Drouot (salle n° 10) rues Rossini et Drouot (au rez-de-chaussée) les mardis 5 & mercredi 6 juin 1888 à deux heures très précises par le ministère de M. Sébire, Commissaire-Priseur, assisté de M. Durand, éditeur, et de MM. Gand et Bernardel, luthiers*, Fontainebleau, Imprimerie Alfred Pouyé, 1888, 68 p.
- BIGET-MAINFROY, Michelle, « Aux origines du concert public et payant », *Le Concert. Enjeux, fonctions, modalités*, Françoise ESCAL & François NICOLAS (dir.), Paris, L'Harmattan, 2000, p. 75-90.
- BIGET-MAINFROY, Michelle, *Musique et Révolution française : la longue durée*, avec un texte de Gérard HURPIN, Paris, Les Belles Lettres, 1989, 237 p.
- BÖDECKER, Hans Erich & VEIT, Patrice, « Sociabilité, musique et concert. Approches et perspectives », *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Hans Erich BÖDECKER & Patrick VEIT (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 1-20.
- BÖDECKER, Hans Erich & VEIT, Patrice (dir.), *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2007, 515 p.
- BÖDECKER, Hans Erich & VEIT, Patrice & WERNER, Michael (dir.), *Le Concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2002, 493 p.
- BÖDECKER, Hans Erich & VEIT, Patrice & WERNER, Michael (dir.), *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, 484 p.
- BÖDECKER, Hans Erich & VEIT, Patrice & WERNER, Michael (dir.), *Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe, 1700-1920 : institutionnalisation et pratique*, Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, 357 p.
- BOGHOSSIAN, Irma, *Esquisse de la musique à Aix-en-Provence au XVIII^e siècle*, mémoire de maîtrise, université de Paris-Sorbonne, 1979, 100 p.
- BORREL, Eugène, « Notes sur la musique de la Grande Écurie de 1650 à 1789 », *XVIII^e siècle*, 34 (mars 1957), p. 33-41.
- BOUCHARD, Ernest, *L'Académie de musique de Moulins au XVIII^e siècle*, 1^{re} éd. s.d., rééd. fac-sim. dans *La Vie musicale dans les provinces françaises. IV*, Genève, Minkoff Reprint, 1980, p. 239-266.
- BOUDAREL, Roland, « Les loisirs dans la région stéphanoise au XIX^e siècle (1830-1914) », *Bulletin du Centre de recherches historiques*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1986, p. 115-176.
- BOUDEAU, Océane, *Philippe Musard et le bal à l'Opéra. Catalogue du fonds Musard de la bibliothèque du musée de l'Opéra*, mémoire de la classe d'histoire de la musique du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, 2006.
- BOUDIER, Marie-Élis, *La Vie musicale à Troyes sous la monarchie de Juillet*, mémoire de maîtrise, université de Paris IV-Sorbonne, 1981, 131 p.

- BOULLOT-FIQUET, Marie-Laure, *La Vie musicale à Laval de 1830 à 1914*, thèse de doctorat, université de Paris IV-Sorbonne, 1993, 762 p.
- BOUQUET, Marie-Thérèse, *Musique et musiciens à Annecy : les maîtrises, 1630-1789*, Ambilly-Annemasse, Imprimerie franco-suisse, 1969, 202 p.
- BOURLIGUEUX, Guy, « Document : L'Académie royale de musique en Bretagne », *Recherches*, 10 (1970), p. 195-196.
- BOUTAREL, Amédée, « Les Concerts populaires et M. Jules Pachelbel », *La Musique des familles*, 12 novembre 1885, p. 26-27.
- BOUTAREL, Amédée, « Théâtres et concerts subventionnés », *Dictionnaire des finances*, Léon SAY (dir.), Nancy, Imprimerie Berger-Levrault, 1894, vol. 2, p. 1376-1390.
- BOUTET, Laurence, *La Vie musicale à Vierzon de 1789 à 1914*, mémoire de maîtrise, Paris, 1994, 207 p.
- BOUVIER, Béatrice, « Les écrits d'architectes sur l'acoustique des lieux de musique en France au XIX^e siècle », *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 361-374.
- BOUYER, Raymond, « Le public des concerts et la composition des programmes », *Revue politique et littéraire-Revue bleue*, 27 (1905), p. 857-859.
- BOUYSSY, Thérèse, « Une cabale en ville : retour sur une histoire des élites », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 17-31.
- BRANCOUR, René, « Les concerts symphoniques parisiens. À propos du centenaire de Pachelbel », *Le Correspondant*, CCLXXVI (1919), p. 1086-1101.
- BREINER, Pierre, « La vie musicale à Strasbourg sous la Révolution : continuité ou rupture ? », *Revue d'Alsace*, 116 (1989), p. 187-193.
- BRENET, Michel, *Les Concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Fischbacher, 1900, 407 p.
- BRETAUDEAU, Isabelle (dir.), *Le Mouvement scholiste de Paris à Lyon. Un exemple de décentralisation musicale avec Georges Martin Witkowski*, Lyon, Symétrie, 2004, 384 p.
- BREVAN, Bruno, *Les Changements de la vie musicale parisienne de 1774 à 1799*, Paris, Presses universitaires de France, 1980, 194 p.
- BROSSARD, Yolande de, « La vie musicale en France d'après Loret et ses continuateurs (1650-1688) », *Recherches*, 10 (1970), p. 117-193.
- BURGAUD, Virginie, *Quatre-vingts ans d'activité musicale à Nantes : la Schola cantorum*, mémoire de maîtrise, université de Tours, 1994, 112 p.
- BRUNEAU, Alfred, *La Musique française. Rapport sur la musique en France du XIII^e au XX^e siècle ; la musique à Paris en 1900 au théâtre, au concert, à l'Exposition*, Paris, Fasquelle, 1901, 255 p.
- BUCH, Esteban, « Le chef d'orchestre : pratiques de l'autorité et métaphores politiques », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 4 (2002), p. 1001-1028.
- BURTON, Humphrey, « Les académies de musique en France au XVIII^e siècle », *Revue de musicologie*, 37 (1955), p. 122-144.

C

- CABARAT, Madeleine & Jean-Paul, *Le Chant d'une ville*, Blois, Éd. Notre-Dame de la Trinité, 1995, 352 p.

- CAMIER, Bernard, « Les concerts dans les capitales de Saint-Domingue à la fin du XVIII^e siècle », *Revue de musicologie*, 93 / 1 (2007), p. 75-98.
- CAMPARDON, Émile, *L'Académie royale de musique au XVIII^e siècle : documents inédits découverts aux Archives nationales*, Paris, Berger-Levrault, 1884, 2 vol., 413-409 p.
- CAMPOS, Rémy, *La Renaissance introuvable ? Entre curiosité et militantisme : la Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique du prince de la Moskowa (1843-1847)*, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Paris, Klincksieck, coll. « Épitome musical », 2000, 264 p.
- CARDOZE, Edmond, *Musique et musiciens en Aquitaine*, Bordeaux, Aubéron, 1992, 446 p.
- CARDOZE, Edmond, *Musique et musiciens en Aquitaine : additif*, Bordeaux, Aubéron, 1997, 62 p.
- CARÊME, Claude, « La vie musicale à Laon : naissance et développement de l'école de musique, de l'harmonie », « Musiques de l'Aisne », *Mémoires de la Fédération des sociétés savantes du département de l'Aisne*, LIV (2009), p. 101-148.
- CARLEZ, Jules, *La Musique à Caen de 1066 à 1848*, Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1876, 62 p.
- CARLEZ, Jules, *La Musique et la société caennaise au XVIII^e siècle. Le père André. Le concert de Caen*, Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1884, 26 p.
- CARLEZ, Jules, « La musique et le théâtre à Caen pendant la Révolution », *Bulletin de la société des Beaux-arts de Caen*, IX (1895), p. 95-122.
- CARLEZ, Jules, « Les Neustriens. Histoire d'un Orphéon caennais », *Mémoires de l'Académie nationale des Sciences, Arts et Belles Lettres de Caen*, Caen, H. Delesques, 1896, p. 189-250.
- CARLEZ, Jules, *Le Puy de musique de Caen (1671-1685)*, Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel-Henry Delesques successeur, 1886, 24 p.
- CARLEZ, Jules, « La société philharmonique du Calvados (1827-1869), historique et souvenir », *Mémoires de l'Académie nationale des Sciences, Arts et Belles Lettres de Caen*, Caen, H. Delesques, 1909, p. 235-281.
- CARSE, Adam, *The Life of Jullien, adventurer, showman-conductor and establisher of the promenade concerts in England together with a history of those concerts up to 1895*, Cambridge, W. Heffer & Sons, 1951, 136 p.
- CASTAIN, E.-J.-M., *Essai sur l'art musical, en réponse au programme de la Société philharmonique du Calvados*, Falaise, Imprimerie Brée l'aîné, 1834, 34 p.
- CASTEL, Claudette, *La Vie musicale à Avignon d'après L'Écho de Vaucluse*, mémoire de maîtrise, université de Paris-Sorbonne, 1995, 190 p.
- CASTEL, Yves, *Société chorale « Sainte-Cécile » d'Angers : historique (août 1860-avril 1911)*, Angers, Imprimerie-Librairie F. Lecoq & fils, 1911, 101 p.
- CELESTE, Raymond, « Les sociétés de Bordeaux : les anciennes sociétés musicales », 1^{re} éd. 1899-1900, rééd. fac-sim. dans *La Vie musicale dans les provinces françaises. IV*, Genève, Minkoff Reprint, 1980, p. 7-80.
- Centenaire de la Société des concerts populaires d'Angers, 1877-1977*, Angers, Société des concerts populaires, 1977, 63 p.
- Centenaire de la Société philharmonique de La Rochelle, 1815-1915*, La Rochelle, impr. Masson fils et Cie, 1919, 79 p.
- CHABRO, Philippe, « La musique provençale au théâtre antique d'Orange », *Provence historique*, XXX / 121 (1980), p. 325-331.
- CHALINE, Jean-Pierre, « Loisirs et élites sociales : un exemple normand », *Oisiveté et loisirs dans les sociétés occidentales au XIX^e siècle*, Colloque pluridisciplinaire

- organisé par le Centre de recherche d'histoire sociale de l'Université de Picardie, Amiens 19-20 novembre 1982, Adeline DAUMARD (dir.), Abbeville, F. Paillart, 1983, p. 185-194.
- CHARLE, Christophe, « Les théâtres et leurs publics : Paris, Berlin, Vienne, 1860-1914 », *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes, XVIII^e-XX^e siècles*, Christophe CHARLE & Daniel ROCHE (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 403-420.
- CHASTEL, Anne, « Étude sur la vie musicale à Paris, à travers la presse, pendant le règne de Louis XVI », *Recherches*, 16 (1976), p. 37-70 et 17 (1977), p. 118-149.
- CHEVALIER, Aurélie, *La Musique à Brest dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, mémoire de maîtrise, histoire de l'art, Rennes 2, 1997, 210 p.
- CHIMÈNES, Myriam, « Le budget de la musique sous la III^e République », *La Musique du théorique au politique*, Hugues DUFOUT & Joël-Marie FAUQUET (dir.), Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 261-312.
- CHIMÈNES, Myriam, « Élités sociales et vie musicale parisienne sous la troisième république : promotion, diffusion, création », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 31-46.
- CHIMÈNES, Myriam, « Les institutions musicales en France », *InHarmoniques*, 6 (juin 1990), p. 161-186.
- CHIMÈNES, Myriam, *Mécènes et musiciens. Du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris, Fayard, 2004, 776 p.
- CHIMÈNES, Myriam, « Les salons parisiens et la promotion des musiciens étrangers (1870-1940) », *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes, XVIII^e-XX^e siècles*, Christophe CHARLE & Daniel ROCHE (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 369-380.
- CHUPPIN, Emma, *De l'état de la musique en Normandie depuis le IX^e siècle*, Caen, impr. de Pagny, 1837, 113 p.
- « Cinquante ans de musique à Angers », « Cinquantenaire de la Société des concerts populaires, 1877-1927 », *Angers-musical*, numéro spécial, 16 janvier 1927 (760^e concert), p. 110-142.
- CITRON, Pierre, *Dictionnaire Berlioz*, Paris, Fayard, 2003, 613 p.
- CIZERON, Janine, « La vie musicale à Lyon au XVIII^e siècle », *Musique et société. La vie musicale en province aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Actes des journées d'études de la Société française de musicologie (Rennes, 8 et 9 septembre 1981), Rennes, Publication de l'université de Rennes II, 1982, p. 83-89.
- CLEYET-FAURE, Paulette, « L'activité musicale lyonnaise au XVIII^e siècle », *Aspects de la musique baroque et classique à Lyon et en France : Lyon et la musique du XVI^e au XX^e siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon / ÂCœur joie, 1989, p. 37-52.
- CLEYET-FAURE, Paulette, *La Vie musicale lyonnaise au XVIII^e siècle : ses rapports avec la vie musicale parisienne*, thèse de doctorat, université de Saint-Étienne, 1981, 2 vol., 144-408 p.
- CŒUROY, André, *Historique des Concerts Colonne*, Paris, impr. de C. Pailhé, 1929, 12 p.
- COMETTANT, Oscar, *La Musique de chambre, année 1893(-1898). Séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie*, Reproduction des programmes et comptes rendus, pour servir à l'histoire de la musique contemporaine, Paris, Impr. de Gautherin, 1894-1898, 6 vol.

- Le Conservatoire et les concerts de Nancy, à l'occasion du centième Concert populaire (1881-1897)*, Nancy, Impr. Coopérative de l'Est, 2897, 142 p.
- CONTINI, Éric, *Une ville et sa musique : les concerts du Conservatoire royal de musique de Liège de 1827 à 1914*, Sprimont, Pierre Mardaga, 1990, 203 p.
- COOPER, Jeffrey, *The Renaissance in the Nineteenth century: The Rise of French Instrumental Music and Parisian Concert Societies, 1828-1871*, thèse de doctorat, Cornell University, 1981, 555 p.
- CORBIN, Alain, « Paris-province », *Les Lieux de mémoire, III. La France, 1. Conflits et partages*, Pierre NORA (dir.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1992, p. 777-824.
- CORDEY, Jean, *La Société des concerts du conservatoire, notice historique*, Paris, La Société des concerts du conservatoire, 1941, 24 p.
- CORNILLEAU, Éric, *La Vie musicale à Dinan d'après la presse (1880-1920)*, mémoire de maîtrise, université de Rennes, 1985.
- COURTONNE, Marcel, *Un siècle de musique à Nantes et dans la région nantaise (1850-1950)*, Nantes, Beaufreton (Impr. armoricaine), 1953, 145 p.
- CUCUEL, Georges, « La Pouplinière et la musique de chambre au XVIII^e siècle, 1^{re} éd. 1913, Genève, Slatkine reprints, 1971, 456 p.
- COUTENCEAU, Agnès, *Inventaire de la Société des concerts populaires conservé à la Bibliothèque Toussaint d'Angers*, ouvrage réalisé par l'ARCAMC des Pays-de-la-Loire avec le soutien de la DRAC des Pays-de-la-Loire dans le cadre de l'opération de recensement du patrimoine musical régional menée par le Ministère de la culture et le Conseil régional des Pays-de-la-Loire, Nantes, mars 1997, 110 p.
- COUVREUX, Christelle, *La Vie culturelle à Angers entre les deux guerres, d'après les papiers d'André Bruel*, mémoire de maîtrise, université d'Angers, 1996.
- CURZON, Henri de, *L'Histoire et la gloire de l'ancienne salle du Conservatoire de Paris 1811-1911*, Paris, M. Senard, 1917, 23 p.

D

- DAINES, Matthew, *The Société des concerts, 1880-1918: the salle des Concerts and the State*, M.A. Thesis, University of California, 1992.
- DANDELLOT, Arthur, *La Société des concerts du Conservatoire : de 1828 à 1923 : les grands concerts symphoniques avant et depuis 1828*, Paris, G. Havard, 1898, 224 p.
- DECOURCELLE, Maurice, *La Société académique des enfants d'Apollon (1774-1880)*, Paris, Durand-Schœnewerk et Cie, 1881, 248 p.
- DELAHAYE, Michel, *La Musique dans la vie parisienne de 1909 à la veille de la première guerre mondiale*, mémoire de maîtrise, université de Paris-Sorbonne, 1980, 61 p.
- DELAIRE, Jacque-Auguste, *Des Amateurs de musique et des concerts d'amateurs*, Paris, Brière, 1861.
- DELAMARCHE, Claire (dir.), *Cent ans d'orchestre. Orchestre national de Lyon 1905-2005*, Lyon, Éditions Stéphane Bachès, 2005, 156 p.
- DÉPOLLIER, Louis, *Cinquante ans de musique et de bienfaisance : la Société chorale d'Annecy, 1857-1907*, avant-propos de Jean RITZ, Annecy, impr. J. Dépollier, 1907, 113 p.

- DEPOUTOT, René, *La Vie musicale en Lorraine (Metz, Nancy et Toul, 1770-1810) de l'originalité provinciale à l'uniformité française*, thèse de doctorat, université de Metz, 1997, 4 vol.
- DERE, Anne-Claire, « Histoire de la vie musicale à Nantes », *Centre généalogique de l'Ouest*, 54 (1^{er} trimestre 1988).
- DELDEVEZ, Ernest, *La Société des concerts, 1860-1885*, 1^{re} éd. 1887, nouvelle éd. présentée et annotée par Gérard STRELETSKI, Weinsberg, Musik-Edition Lucie Galland, 1998, 377 p.
- DESACHE, Jean, *De l'intervention administrative dans l'art musical*, thèse pour le doctorat présentée à l'université de Paris, Paris, Librairie de la société du recueil Sirey, 1910, 173 p.
- DÉTRÉE, Jean-François, *Musiciens et musique en Normandie*, Cully, OREP Éditions, 2010, 160 p.
- DEVRIES-LESURE, Anik, « La musique instrumentale à Marseille durant la première moitié du XIX^e siècle », *La Musique dans le Midi de la France. Tome I, XVII^e-XVIII^e siècles*, François LESURE (dir.), actes des rencontres de Villecroze, Paris, Klincksieck, 1994, p. 245-291.
- DI GRACIA, Donna Marie, *Concert societies in Paris and their choral repertoires (1828-1880)*, Ph. D., Washington University, 1993, 722 p.
- DORIVAL, Jérôme, *Les Concerts à Lyon au XVII^e siècle*, publication de la journée d'études dirigée par Jérôme DORIVAL, qui s'est déroulée le lundi 14 octobre 2002 au Musée Gadagne à Lyon, Lyon, Musée Gadagne, 2004, 93 p.
- DOUSSOT, Joëlle-Elmyre, *Musique et société à Dijon au siècle des Lumières*, Paris, H. Champion, 1999, 237 p.
- DRAG, Christophe, *La Naissance de l'orchestre symphonique de Nancy et la création des Concerts populaires (1884-1914). Étude structurelle, musicale et financière*, mémoire de maîtrise, université de Nancy II, 1993, 317 p.
- DROMBY, Jean-Marc, *La Musique dans les Ardennes de 1790 à 1914. Étude institutionnelle, sociologique et esthétique*, thèse de doctorat (3^e cycle), université de Paris IV, 1986, 3 vol.
- DUBOIS, Vincent, *Institutions et politiques culturelles locales : éléments pour une recherche socio-historique*, Paris, Ministère de la Culture, Comité d'histoire, 1996, 70 p.
- DUBOIS, Vincent, *Politiques locales et enjeux culturels ; les clochers d'une querelle XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture / La Documentation française, 1998, 456 p.
- DUCHESNEAU, Michel, *L'Avant-garde musicale à Paris de 1871 à 1939*, Sprimont, Pierre Mardaga, 1997, 352 p.
- DUFETEL, Nicolas & HAINE, Malou (dir.), *Franz Liszt, un saltimbanque en province*, Lyon, Symétrie, 2007, 424 p.
- DUFOURCQ, Norbert, « Concerts parisiens et associations de "symphonistes" dans les premières années du règne de Louis XIV », *Revue belge de musicologie*, VIII / 1 (1954), p. 46-57.
- DUFOURCQ, Norbert, « Contribution à l'histoire du Concert spirituel dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *Recherches*, 19 (1979), p. 195-210.
- DUFOURCQ, Norbert, *La Musique à la cour de Louis XIV et de Louis XV d'après les Mémoires de Sourches et de Luynes, 1681-1758*, Paris, Picard, 1970, 183 p.
- DUFOURCQ, Norbert, « Notes sur la situation artistique, sociale, financière, de quelques musiciens pensionnés de la Maison du Roi, au crépuscule de la Monarchie », *Revue belge de musicologie*, XVIII / 1-4 (1964), p. 70-96.

- DUFOURCQ, Norbert, « Une association de symphonistes en France au XVII^e siècle », *Recherches*, 20 (1980), p. 255-260.
- DUFOURCQ, Norbert & BENOIT, Marcelle, « Les musiciens de Versailles à travers les minutes du bailliage de Versailles, conservées aux archives départementale de Seine-et-Oise », *Recherches*, 6 (1966), p. 197-226.
- DUFOURCQ, Norbert & BENOIT, Marcelle, « Les musiciens de Versailles à travers les minutes notariales de Lamy, versées aux archives départementale de Seine-et-Oise », *Recherches*, 3 (1963), p. 189-206.
- DUKAS, Paul, *Les Écrits de Paul Dukas sur la musique*, avant-propos de Georges SAMAZEUILH, Paris, Société d'éditions françaises et internationales, 1948, 691 p.
- DUMAIN, « Le kiosque de la Couloire à Laon. Des premiers concerts à l'entre-deux-guerres (1877-1924) », « Musiques de l'Aisne », *Mémoires de la Fédération des sociétés savantes du département de l'Aisne*, LIV (2009), p. 87-100.
- DUREAU, Alexis, *Notes pour servir à l'histoire du théâtre et de la musique en France, 1^{re} année (1860)*, Paris, A. Claudin / Joubert, 1861, 174 p.

E

- ÉCORCHEVILLE, Jules, « Quelques documents sur la musique de la Grande Écurie du roi (1690-1730) », *Sammelbände der internationalen Musik-Gesellschaft*, 2 (1900-1901), p. 608-642.
- ÉLART, Joann, « Circulation des quatre symphonies œuvre VII de Johann Franz Xaver Sterkel de l'Allemagne à Rouen : un itinéraire singulier du goût musical entre 1770 et 1825 », *Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. Und 19. Jahrhundert, bericht über die erste gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und der Société française de musicologie Saarbrücken 1999*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2002, p. 266-281.
- ÉLART, Joann, « La mobilité des musiciens et des répertoires : les exemples de Punto, Garat et Rode aux concerts du Musée », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 157-173.
- ÉLART, Joann, *Musiciens et répertoire de concert en France à la fin de l'Ancien Régime*, thèse de doctorat, université de Rouen, 2005.
- ÉLART, Joann, « Les origines du concert public à Rouen à la fin de l'Ancien Régime », *Revue de musicologie*, 93 / 1 (2007), p. 53-73.
- ÉLART, Joann, « Premiers résultats de recherche entre la fin de l'Ancien Régime et le 9 Thermidor (1773-1794) », « Répertoire des programmes de concerts en France (Le) », *Bulletin de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux – Groupe français*, 17 (décembre 2009), p. 79-83.
- ÉLART, Joann, « Retour sur le séjour de Mozart à Paris (1778) », *Mozart et la France de l'enfant prodige au génie (1764-1829)*, Jean GRIBENSKI & P. TAÏEB (dir.), Lyon, Symétrie, 2014, p. 21-38.
- ÉLART, Joann, « Une nouvelle voie pour la circulation musicale : l'exemple des symphonies de Sterkel entre France et Allemagne (1777-1783) », *Dix-huitième siècle*, n° 43, 2011 (numéro spécial : « Le monde sonore », dir. Th. Vernet), p. 101-130.
- ELLIS, Katharine, « A tale of two societies: class, democratisation and the regeneration of early choral musics in France, 1861-1874 », *Les Sociétés de musique en*

- Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Hans Erich BÖDEKER & Patrick VEIT (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 269-288.
- ELWART, Antoine-Amable-Élie, *Histoire de la Société des concerts du Conservatoire impérial de musique*, 1^{re} éd. 1860, 2^e éd. augmentée des programmes des concerts donnés depuis 1860 jusqu'à 1863 inclusivement, Paris, Librairie Castel, 1864, 438 p.
- ELWART, Antoine-Amable-Élie, *Histoire des Concerts populaires de musique classique, contenant les programmes annotés de tous les concerts donnés au Cirque Napoléon depuis leur fondation jusqu'à ce jour, suivie de « Six esquisses sur la vie et sur les œuvres de J. Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn et R. Schumann*, Paris, Librairie Castel, 1864, 142 p.
- ESCAL, Françoise, « Le concert. Approche esthétique », *Le Concert. Enjeux, fonctions, modalités*, Françoise ESCAL & François NICOLAS (dir.), Paris, L'Harmattan, 2000, p. 217-253.
- ESCAL, Françoise & NICOLAS, François (dir.), *Le Concert. Enjeux, fonctions, modalités*, Paris, L'Harmattan, 2000, 254 p.
- ESCOFFIER, Georges, « La circulation des troupes de théâtre lyrique dans le Sud-Est (1750-1789) : un premier bilan de recherche sur un réseau de diffusion culturelle », *Revue de musicologie*, 92 / 1 (2006), p. 41-59.
- ESCOFFIER, Georges, « De la tentation à la civilisation. La place des femmes au concert en France au XVIII^e siècle », *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Hans Erich BÖDEKER & Patrick VEIT (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 101-128.
- ESCOFFIER, Georges, *Entre appartenance et salariat : la condition sociale des musiciens en province au XVIII^e siècle à travers l'exemple du Puy en Velay*, thèse de doctorat, École pratique des hautes études, 1996, 3 vol., 829 p.
- ESCOFFIER, Georges, « Formes institutionnelles et enjeux sociaux des pratiques musicales au XVIII^e siècle : l'exemple du Concert de Grenoble », *Revue de musicologie*, 87 / 1 (2001), p. 5-32.

F

- FARRENC, Aristide, *Les Concerts historiques de M. Fétis à Paris*, Paris, V^{ve} Dondey-Dupré, 1855, 23 p.
- FAUL, Michel, *Louis Jullien : Musique, spectacle et folie au XIX^e siècle*, Biarritz, Atlanta, 2006, 163 p.
- FAUQUET, Joël-Marie, *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003, 1406 p.
- FAUQUET, Joël-Marie, *Les Sociétés de musique de chambre à Paris de la Restauration à 1870*, Paris, Aux amateurs de livres, 1986, 448 p.
- FAUQUET, Joël-Marie, *Les Sociétés de musique de chambre à Paris de la Restauration à 1870*, thèse de 3^e cycle, École pratique des hautes études, 1981, 2 vol., 681 p.
- FAUST, Anne-Charlotte, *La Société des concerts populaires d'Angers de 1900 à 1914*, mémoire de master I, université catholique de l'Ouest (Angers), 2007, 85 p.
- FAVIER, Thierry, « Aux origines du concert spirituel : pratiques musicales et formes d'appropriation de la musique dans les églises parisiennes de 1680 à 1725 », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 297-319.

- FAVIER, Thierry, « Concert et espace musical en province : Lyon et Dijon au XVIII^e siècle », *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 147-182.
- FAVRE, Georges, *Études musicales monégasques : Notes d'histoire, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Picard, 1976, 186 p.
- FAVRE, Georges, *Histoire musicale de la principauté de Monaco : du XVI^e au XX^e siècle*, Monaco / Paris, Édition du palais princier / Picard, 1974, 154 p.
- FAVRE, Georges, « Un prince mélomane au XVIII^e siècle : la vie musicale à la cour d'Antoine I^{er}, prince de Monaco (1661-1731) », *Revue de musicologie*, 57 / 2 (1971), p. 134-149.
- FAVRE, Georges, *La Villa Valrose (1870-1881) : un haut lieu musical niçois au XIX^e siècle*, Paris, A. et J. Picard, 1977, 142 p.
- FEREY, Mathieu & MENUT, Benoît, « Joseph-Guy Ropartz à Nancy (1894-1919), un exemple de décentralisation musicale », *Le Mouvement scholiste de Paris à Lyon. Un exemple de décentralisation musicale avec Georges Martin Witkowski*, Isabelle BRETAUDEAU (dir.), Lyon, Symétrie, 2004, p. 189-205.
- FERRATON, Yves, *Centenaire de l'Orchestre de Lyon 1905-2005. L'orchestre dans la cité : Étude institutionnelle et sociale de l'orchestre symphonique au XX^e siècle*, Lyon, Dominique Guéniot, 2005, 343 p.
- FERRATON, Yves, *Encyclopédie musicale en Lorraine*, Paris, Éditions Messene, 2000, 143 p.
- FERRATON, Yves, « Le répertoire de l'Orchestre philharmonique de Lyon depuis sa fondation en 1905 jusqu'en 1934 (fin de la direction de G.-M. Witkowski) : influence de la musique allemande sur la musique française », *Musique et société. La vie musicale en province aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Actes des journées d'études de la Société française de musicologie (Rennes, 8 et 9 septembre 1981), Rennes, Publication de l'université de Rennes II, 1982, p. 91-98.
- FERRATON, Yves, *Les Witkowski et l'orchestre philharmonique de Lyon. Contribution à l'étude de la vie musicale lyonnaise (1903-1953)*, thèse de doctorat, université de Paris-Sorbonne, 1982, 3 vol.
- FERRATON, Yves (dir.), *Itinéraires musicaux en Lorraine. Sources, événements, compositeur*, actes du colloque de Commercy, 22 novembre 2002, préface de Michel BUR, Langres, D. Guéniot, 2002, 317 p.
- FERRATON, Yves (dir.), *Musique en Lorraine : contribution à l'histoire de la musique à Nancy, XVII^e-XX^e siècles, colloque de Nancy, 6 et 7 octobre 1992*, Paris, Klincksieck, 1994, 213 p.
- FERRATON, Yves (dir.), *Musique et musiciens en Lorraine : milieux, acteurs, sources*, actes du colloque d'Épinal (théâtre municipal, 28 novembre 2009), avant-propos de Michel HEINRICH et préface de Véronique CHÉRON, Langre, D. Guéniot, 2009, 290 p.
- FILLONNEAU, Ernest, *Les Concerts de Paris. Revue de la saison musicale de 1860*, Paris, Tardieu, 1860, 39 p.
- FOURCAUD, Louis de & POUGIN, Arthur & PRADEL, Léon, *La Salle Pleyel*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1893, 143 p.
- FOURNIE, Madeleine, *Musique et théâtre à Rouen à la Belle Époque : le Président et M^{me} Chanoine-Davranches*, exposition à la bibliothèque municipale de Rouen (décembre 1978-janvier 1979), Rouen, Bibliothèque municipale, 1978, 55 p.

- FOURQUEMIN, Louis, *La Vie musicale à Alençon de 1809 à 1914 : du Corps de musique de la Garde Nationale à la musique municipale*, mémoire de maîtrise, université de Poitiers, 2005, 230 p.
- FRANÇOIS, Philippe, *Musique et concerts classiques à Angers (1840-1914)*, mémoire de maîtrise, université d'Angers, 1993, 175 p.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, « Le personnel de la musique royale de l'avènement de Louis XVI à la chute de la monarchie (1774-1792) », *Recherches*, 26 (1988-1990), p. 133-172 et 27 (1991-1992), p. 185-199.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte. « La vie musicale à Paris à travers les *Mémoires* d'Eugène Sauzay (1809-1901) », *Revue de musicologie*, 60 (1974), p. 159-210.
- FROMENT, Rustique, *Meyerbeer et son œuvre. Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini, les concerts populaires. Thérèse. Lettres d'un campagnard à propos de l'Africaine*, Paris, A. Faure, 1866, 147 p.
- FROMENTIN, Christian, *Des pratiques musicales à Poitiers au XIX^e siècle*, mémoire de master, université de Poitiers, 2006, 115 p.

G

- GARDOT, André, *Jean Gay, 1912-1934*, Angers, Société des concerts populaires, 1935, 23 p.
- GARNIER, Édouard, *Les Concerts populaires à Angers. Causerie musicale du Phare de la Loire (vendredi 28 mars 1879)*, Nantes, imprimerie du commerce George Schwob, 1879, 33 p.
- GASTOUE, Amédée, « La musique à Avignon et dans le Comtat du XIV^e au XVIII^e siècle », 1^{re} éd. 1904-1905, fac-sim., *La Vie musicale dans les provinces françaises IV*, Genève, Minkoff Reprint, 1980, p. 177-237.
- GAUDEFROY, A., *Les Concerts du Cercle du nord de Lille*, Lille, Imprimerie du Nouvelliste et de La Dépêche, 1892, 217 p.
- GENET-DELACROIX, Marie-Claude, *Art et état sous la III^e République : le système des beaux-arts, 1870-1940*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 1992, 433 p.
- GENET-DELACROIX, Marie-Claude, « La décentralisation culturelle et artistique sous la Troisième République (1870-1940) », *Jalons pour l'Histoire des politiques culturelles locales*, Philippe POIRRIER & Sylvie RAB & Serge RENEAU (dir.), Paris, Ministère de la Culture / Comité Histoire, 1995.
- GERBOD, Paul, « L'action culturelle de l'État au XIX^e siècle (à travers les divers chapitres du budget général) », *Revue historique*, 548 (octobre-décembre 1983), p. 389-401.
- GEYER, Myriam, *La Vie musicale à Strasbourg sous l'empire allemand (1871-1918)*, préface de François LESURE, Strasbourg / Paris, Société savante d'Alsace / École nationale des Chartes, 1999, 302 p.
- GILARD-FITO, Claudette, « La confrérie des musiciens de Sarrant aux XVI^e et XVII^e siècles », *Bulletin de la société archéologique du Gers*, 2007, p. 304.
- GONNET, Jean, *La Vie musicale à Épernay, 1831-1870*, thèse de doctorat, université de Paris IV, 1988.
- GOSELIN, Guy, *L'Âge d'or de la vie musicale à Douai (1800-1850)*, Sprimont, Mardaga, 1994, 236 p.
- GOSELIN, Guy, « Les édifices des festivals lillois dans la première moitié du XIX^e siècle », *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDEKER & Patrick VEIT & Michael WERNER (dir.) Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 207-225.

- GOSSSELIN, Guy, « Il y a cent ans, une société de concerts à Lille : l'Orchestre et Chœurs d'amateurs (1887-1910) », *Revue du Nord*, LXXIV / 294 (janvier-mars 1992).
- GOSSSELIN, Guy, « Jalons pour une étude de la musique de chambre à Lille au XIX^e siècle », *Musique, esthétique et société au XIX^e siècle : Liber amicorum Joël-Marie Fauquet*, textes réunis par Damiens COLAS, Florence GETREAU et Malou HAINE, Sprimont, Mardaga, 2007, p. 63-78.
- GOSSSELIN, Guy, « L'œuvre de Mozart dans les spectacles lyriques et les concerts du nord de la France au début du XIX^e siècle », *Mozart et la France de l'enfant prodige au génie (1764-1829)*, Jean GRIBENSKI et P. TAÏEB (dir.), Lyon, Symétrie, 2014, p. 163-177.
- GOSSSELIN, Guy, « La première audition française de l'oratorio de Joseph Haydn *La Création (Die Schöpfung)* à Lille, le 12 brumaire an IX (3 novembre 1800) », *Revue de musicologie*, 92 / 1 (2006), p. 97-108.
- GOSSSELIN, Guy, « Les premiers festivals musicaux en France au XIX^e siècle », *Les Festivals de musique en France*, Jean SAGNES (dir.), Rencontres de Béziers, octobre 1997, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan / ville de Béziers, 1998, p. 7-29.
- GOSSSELIN, Guy, *Les Sociétés de concerts à Lille de 1850 à 1914*, mémoire de maîtrise, université de Paris-Sorbonne, 1982, 130 p.
- GOSSSELIN, Guy, *La vie symphonique à Lille durant la première moitié au XIX^e siècle*, Habilitation à diriger des recherches, université de Tours, 1996, 3 vol.
- GOUBAULT, Christian, « Boieldieu et la musique à Rouen au XIX^e siècle », *Connaître Rouen. 4. La musique à Rouen*, Rouen, Imprimerie Lecerf, 1978, 34 p.
- GOUBAULT, Christian, « La Musique à Rouen du VII^e siècle à nos jours », *Revue internationale de musique française*, 4 (janvier 1981), p. 83-97.
- GOUBAULT, Christian, « Musique et bienfaisance : la société philharmonique de Rouen, 1834-1848 », *Trames (IUFM de Rouen)*, 6 (1999), p. 187-192.
- GOUBAULT, Christian, *La Musique, les acteurs et le public au Théâtre des arts de Rouen, 1776-1914*, Rouen, Centre régional de documentation pédagogique, 1979, 119 p.
- GOUBAULT, Christian, *La Vie musicale à Rouen de 1830 à 1914*, thèse de doctorat, université de Paris IV, 1977, 991 p.
- GOUIRAND, André, *Les Concerts classiques, programmes et chroniques, parus dans l'Écho symphonique d'octobre 1898 à fin mars 1899. Essai de critique musicale...*, Marseille, Samat et Cie, 1899, 175 p.
- GOUIRAND, André, *La Musique en Provence et le Conservatoire de Marseille*, Marseille, P. Ruat, 1908, 484 p.
- GRANGER, Sylvie, *Les Musiciens dans la ville, 1600-1850*, Paris, Belin, 2002, 320 p.
- GRIVEAU, Maurice, « Impressions musicales de jeunesse. Padeloup et les Concerts populaires », *Bulletin français de la S.I.M.*, 12 (15 décembre 1910), p. 662-670.
- GRIVEAU, Maurice, « Impressions musicales d'enfance et de jeunesse », *Bulletin français de la S.I.M.*, 7 (15 juillet 1909), p. 652-663.
- GRUET-AIZIC, Joëlle, « Trois grandes sociétés musicales de Bordeaux aux XIX^e et XX^e siècles : la Société de Sainte-Cécile, le Cercle philharmonique, la Société de musique de chambre », *Musique et société. La vie musicale en province aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Actes des journées d'études de la Société française de musicologie (Rennes, 8 et 9 septembre 1981), Rennes, Publication de l'université de Rennes II, 1982, p. 99-105.

- GUEZINGAR, Marie-Laure, *La Vie musicale et culturelle à Saint-Malo de 1839 à 1870 : musiques, théâtres, casinos*, mémoire de DEA, université de Rennes 2, 1993.
- GUILLIN, René de, *Du droit des pauvres sur les spectacles à Paris*, thèse de doctorat, Paris, A. Rousseau, 1900, 209 p.
- GUMPLOWICZ, Philippe, *Les Travaux d'Orphée, 150 ans de vie musicale amateur en France*, préface de Madeleine REBERIOUX, Paris, Aubier, 1987, 307 p.

H

- HAMEL, Maurice, « Une visite à M^{me} V^{ve} Padeloup », *Comoedia*, 13 juin 1924, p. 1-2.
- HAMON, N., *La Musique orphéonique à Rennes dans la première moitié du XX^e siècle : la Musique municipale et l'Harmonie des chemins de fer*, Mémoire de maîtrise, Université Rennes II, 1991.
- HEINTZEN, Jean-François, « La vie musicale à Moulins au XIX^e siècle », *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, 74 (2^e trimestre 2009).
- HENNEBELLE, David, *De Lully à Mozart : aristocratie, musique et musiciens à Paris, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Champ Vallon, 2009, 441 p.
- HENNEBELLE, David, « Nobles, musique et musiciens à Paris à la fin de l'Ancien Régime : les transformations d'un patronage séculaire », *Revue de musicologie*, 87 / 2 (2001), p. 395-418.
- HENNION, Antoine, « L'institution de la musique », 1789-1989, *Musique, Histoire, Démocratie, Colloque international organisé par Vibration et l'IASPM à Paris les 17-20 juillet 1989*, Antoine HENNION (dir.), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1992.
- HILD, Michel, « Les concerts à Bordeaux à la fin du XVIII^e siècle d'après le *Journal de Guienne* », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 123-140.
- HIMELFARB, Constance, « La "Nouvelle Athènes" : une colonie d'artistes à Paris sous le duc d'Orléans », *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 79-99.
- HOLOMAN, D. Kern, « Orchestral Material from the Library of the Société des Concerts », *19th Century Music*, 7 (1983), p. 106-118.
- HOLOMAN, D. Kern, « Orchestre de Paris », *Symphony Orchestras of the World: Selected Profiles*, Robert R. CRAVEN, Westport, Conn, Greenwood Press, 1987, p. 100-107.
- HOLOMAN, D. Kern, *The Société des Concerts du Conservatoire, 1828-1967*, Berkeley / Los Angeles / London, University of California Press, 2004, 620 p.
- HONEGGER, Geneviève, *Le Conservatoire et l'orchestre philharmonique de Strasbourg*, Strasbourg, Oberlin, 1998, 256 p.
- HONEGGER, Geneviève, « La vie musicale à Strasbourg au XIX^e siècle à l'époque française », *Revue d'Alsace*, 123 (1997), p. 151-184.
- HONEGGER, Geneviève & OSTHOFF, Wolfgang, « Hans Pfitzners Programme in Strassburg: I. Orchesterkonzerte », *Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft*, 62 (2002), p. 63-68.
- HONEGGER, Geneviève & OSTHOFF, Wolfgang, « Hans Pfitzners Programme in Strassburg: II. Opern », *Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft*, 64 (2004), p. 91-118.

- HONEGGER, Geneviève & OSTHOFF, Wolfgang, « Hans Pfitzners Programme in Straßburg: III. Kammerkonzerte und Liederabende », *Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft*, 68 (2008), p. 87-111.
- HURÉ, Pierre-Antoine & KNEPPER, Claude, *Liszt en son temps*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1987, 669 p.
- HUYARD, Étienne, *Bordeaux sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. La fondation du Cercle philharmonique*, Bordeaux, imprimerie E. Taffard, [1929], 17 p.

I

- ILLI, Jean-Marc, *Un siècle de vie musicale à Nancy. L'orchestre symphonique et lyrique de Nancy (1882-1979)*, thèse de doctorat, université de Lyon II, 1994, 2 vol., 602 p.
- IMBERT, Hugues, *Portraits et études. Lettres inédites de Georges Bizet*, Paris, Librairie Fischbacher, 1894, 215 p.

J

- JACQUOT, Albert, *La Musique en Lorraine : études rétrospectives d'après les archives locales*, Paris, Imprimerie de A. Quantin, 1882, 197 p.
- JAHYER, Félix, « Jules Padeloup, fondateur des Concerts populaires », *Caméées artistiques*, 9 (3 juillet 1880), p. 1-2.
- JARDIN, Étienne, « Le concert dans la presse parisienne – RPCF, 1794-1815 », « Répertoire des programmes de concerts en France (Le) », *Bulletin de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux – Groupe français*, 17 (décembre 2009), p. 65-69.
- JARDIN, Étienne, « Concerto de piano à la Société philharmonique du Calvados (1827-1869) : l'impossible programmation ? », *Le Concerto pour piano français à l'épreuve des modernités*, Alexandre DRATWICKI (dir.), Arles / Paris, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2015, p. 141-159.
- JARDIN, Étienne, « Concerts et conservatoires en France au XIX^e siècle » [en ligne], *musique.ehess.fr*, février 2007, 23 p. (consulté le 20 août 2015).
- JARDIN, Étienne, *Le Conservatoire et la ville. Les écoles de musique de Besançon, Caen, Rennes, Roubaix et Saint-Étienne au XIX^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de Michael Werner, EHESS, 2006.
- JARDIN, Étienne, « Entre art et loisir : définir la politique éducative d'un conservatoire. L'exemple de Saint-Étienne à la Belle Époque », *Revue de musicologie*, 96 / 1 (2010), p. 91-116.
- JARDIN, Étienne, « La musique à Caen sous la Troisième République d'après un amateur : le cahier Le Vallois (1870-1927) », *Annales de Normandie*, 57^e année, n^{os} 3 / 4 (novembre 2007), p. 309-330.
- JARDIN, Étienne, « Les premiers festivals de musique à Caen (1844-1877) » [en ligne] : [https://www.academia.edu/1267425/ Les_premiers_festivals_de_musique_%C3%A0_Caen_1844-1877_](https://www.academia.edu/1267425/Les_premiers_festivals_de_musique_%C3%A0_Caen_1844-1877_) (consulté le 20 août 2015).
- JARDIN, Étienne & TAÏEB, Patrick (dir.), *Archives du concert : la vie musicale française à la lumière de sources inédites, XVIII^e-XIX^e siècles*, Arles / Paris, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2015, 375 p.
- JEANSELME, Christiane, *250 ans de vie musicale et théâtrale à Aix-en-Provence : du début du XVII^e siècle à la veille de la Seconde République*, thèse de doctorat d'État, université d'Aix-Marseille I, 1991, 4 vol., 1674 p.

- JEANSELME, Christiane, *La Vie théâtrale et musicale à Aix de 1756 à 1806*, thèse de doctorat de 3^e cycle, université d'Aix-Marseille 1, 1980.
- JOHNSON, James H., *Listening in Paris. A cultural history*, Berkeley, University of California Press, 1995, 384 p.
- JOUHANNEAUD, Camille, « Notes pour servir à l'histoire de la musique et du théâtre à Limoges au XIX^e siècle », *Bulletin de la société d'archéologie et d'histoire du Limousin*, 55 (1905), p. 392-419 et 56 (1906), p. 48-108.
- JULLIEN, Adolphe, « Jules Pasdeloup et les concerts populaires », *Musique : mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique*, Paris, Librairie de l'art, 1896, p. 308-332.

K

- KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France, 1860-1930*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2001, 123 p.
- KLEM, Olivier, *La Vie musicale à Metz de 1852 à 1914*, mémoire de maîtrise, université de Metz, 1990.
- KRAMER, Ursula, « "Un article de Paris". Paul Taffanel und die Herausbildung der französischen Bläserkammermusik-Kultur im ausgehenden 19. Jahrhundert », Hans Erich BÖDEKER & Patrick VEIT (dir.), *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 307-322.
- KRAUS, Beate Angelica, *Beethoven-Rezeption in Frankreich : von ihren Angängen bis zum Untergang des Second Empire*, Bonn, Beethoven-Haus, 2001, 368 p.
- KRAUS, Beate Angelica, « Une Passion sans passion ? L'accueil de la Passion selon saint Matthieu de J. S. Bach à Paris », *Histoire, humanisme et hymnologie. Mélanges offerts au professeur Édith Weber*, textes réunis par Pierre GUILLOT et Louis JAMBOU, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Musiques / Écriture », 1997, p. 141-147.

L

- LACHESE, Éliacin, « Le Concert d'étude à Angers », *Revue de l'Anjou et du Maine*, I (1857), p. 197-223.
- LACHESE, Éliacin, « La musique à Abbeville et à Angers », *Mémoire de la société d'agriculture, sciences et arts d'Angers*, XIX (1876), p. 5-11.
- LACOMBE, Hervé, « Conception et méthode du RPCF (Répertoire des programmes de concert en France) », « Répertoire des programmes de concerts en France (Le) », *Bulletin de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux – Groupe français*, 17 (décembre 2009), p. 59-64.
- LACOME, Paul, *La Saison musicale par une réunion d'écrivains spéciaux. 1866*, 1^{re} année, Paris, Faure, 1867.
- LA LAURENCIE, Lionel de, *L'Académie de musique et le concert de Nantes à l'Hôtel de la Bourse (1727-1767)*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1906, 211 p.
- LANGELLIER-BELLEVUE, Richard, *La Musique à la cour et à la ville d'après les actes du secrétariat et des dépêches de la maison du roi, 1765-1793*, thèse, Conservatoire national supérieur de musique, 1976, 3 vol., 750 p.
- LANGELLIER-BELLEVUE, Richard & MACHARD, Roberte, « La musique à Paris et à Versailles d'après les actes du secrétariat de la maison du roi de 1765 à la Révolution », *Recherches*, 19 (1979), p. 211-302.

- LANTZ, Pierre, *La Vie musicale en Franche-Comté*, université de Franche-Comté, 1978.
- LAPLENIE, Michel, « Charles Levens, Maître de musique à la Primatiale Saint-André de Bordeaux », *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, 5^e série (2009), p. 147-162.
- LASSABATHIE, Théodore, *Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation suivie de documents recueillis et mis en ordre*, Paris, Michel Lévy frères, 1860, 572 p.
- LASSALLE, Albert de & THOINAN, Ernest, *La Musique à Paris*, Paris, Morizot, 1863, 356 p.
- LECLERC, Jean-Baptiste, *Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservation et ses rapports avec le gouvernement*, Paris, Imprimerie nationale, Prairial an IV, 66 p.
- LEFEBVRE, Léon, *Le Concert de Lille. 1726-1816*, 1^{re} éd. 1908, rééd. fac-sim. dans *La Vie musicale dans les provinces françaises IV*, Genève, Minkoff Reprint, 1980, p. 81-156.
- LEFEBVRE, Léon, *La Musique et les beaux-arts à Lille au XVIII^e siècle*, Lille, Imprimerie Lefebvre-Ducrocq, 1893, 53 p.
- LEFEUVRE, René, *Au service de la musique. La Société philharmonique de Laval, son histoire, ses réalisations*, Laval, imp. des Papeteries de l'Ouest, 1949.
- LEMONNIER, André-Hippolyte, *Notice historique sur la Société académique des Enfants d'Apollon*, Paris, Imprimerie F. Malteste, 1860, 26 p.
- LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire, « Les chemins de la musique en Bretagne au XVIII^e siècle et au début au XIX^e siècle », *Revue de musicologie*, 92 / 1 (2006), p. 83-95.
- LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire, *Musique et société à Rennes aux XVIII^e et XIX^e siècles*, préface de Jean MONGRÉDIEN, Genève, Éditions Minkoff, 1988, 446 p.
- LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire, « Musique et vie mondaine sur la Côte d'Émeraude dans le dernier quart du XIX^e siècle : la fête permanente », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, LXXI (1994), p. 253-278.
- LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire, « Les transformations du goût musical dans une ville de province : l'exemple de Rennes de 1850 à 1880 », *Musique et société. La vie musicale en province aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Actes des journées d'études de la Société française de musicologie (Rennes, 8 et 9 septembre 1981), Rennes, Publication de l'université de Rennes II, 1982, p. 7-18.
- LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire, *La Vie musicale en Province : musique et société à Rennes aux XVIII^e et XIX^e siècles*, thèse de doctorat d'État, université de Paris-Sorbonne, 1986, 4 vol., 1249 p.
- LEMONNIER, André-Hippolyte, *Notice historique sur la société académique des Enfants d'Apollon*, Paris, imprimerie de F. Maleste, 1860, 22 p.
- LEMONNIER, Émilien, *Du droit des pauvres*, VI^e congrès d'assistance publique et privée, Montpellier, Imprimerie générale du Midi, 1914, 24 p.
- LEPILLIER, Gaëlle, *La Vie musicale du Grand Théâtre du Havre autour de l'opéra et de l'opérette de 1900 à 1925*, mémoire de maîtrise, université de Rouen, 2000.
- LESURE, François, « Chambonnières organisateur de concert (1641) », *Revue belge de musicologie*, III / 3 (1949), p. 140-144.
- LESURE, François, « Concert de hautbois et musettes au milieu du XVII^e siècle », *Revue de musicologie*, 37 (1955), p. 83-84.

- LESURE, François, *Dictionnaire musical des villes de province*, Paris, Klincksieck, 1999, 367 p.
- LESURE, François, « Musical Academism in France in the Eighteenth Century: Evidence and Problems », *Music in the Classic Period. Essays in honor of Barry S. Brook*, Allan W. Atlas (ed.), New York, Pendragon Press, 1985, p. 159-180.
- LESURE, François (dir.), *La Musique à Paris en 1830-1831*, Paris, Bibliothèque nationale, 1983, 418 p.
- LESURE, François (dir.), *La Musique dans le Midi de la France. Tome I, XVII^e-XVIII^e siècles*, actes des rencontres de Villecroze, 5 au 7 octobre 1994, Paris, Klincksieck, 1996, 303 p.
- LESURE, François (dir.), *La Musique dans le Midi de la France. Tome II, XIX^e siècles*, actes des rencontres de Villecroze, 16 au 18 mai 1996, Paris, Klincksieck, 1996, 324 p.
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Musique populaire et musique savante au XIX^e siècle. Du “peuple” au “public” », *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, 19 (1999), p. 89-103.
- LE TRIBROCHE, Alain, *La Vie musicale à Abbeville et à Amiens au XIX^e siècle*, mémoire de maîtrise, université de Paris VIII, 1987, 74 p.
- LE TRIBROCHE, Alain, *La Vie musicale à Abbeville et à Amiens au XIX^e siècle*, Amiens, Imprimerie du CRDP, 1993, 229 p.
- LÉVY, Hervé & BASTIEN, Pascal, *Un orchestre dans sa ville : 150^e anniversaire de l'orchestre philharmonique de Strasbourg*, Strasbourg, BKN, 2005, 172 p.
- LILTI, Antoine, « Le concert au salon : musique et sociabilité à Paris au XVIII^e siècle », *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 125-146.
- LINDGREN, Lowell, « Parisian Patronage of Performers from the Royal Academy of Musick (1719-1728) », *Music and Letters*, 58 / 1 (January 1977), p. 4-28.
- LIOTARD, Ch., « La musique et le théâtre à Nîmes pendant 50 ans : souvenirs d'un amateur », *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1881.
- LOUPES, Philippe, « Religion, Lumières et musique : le cercle capitulaire de Champion de Cicé et le Musée de Bordeaux », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 87-98.
- LUCAS, Eusèbe, *Les Concerts classiques en France*, Paris, Sandoz & Fischbacher, 1876, 215 p.

M

- MAHAÏM, Ivan, *Beethoven, naissance et renaissance des derniers quatuors*, Paris, Desclée de Brouwer, 1964, 2 vol., 581 p.
- MAISONNEUVE, Sophie, « Du concert à l'écoute : tendances récentes de l'histoire sociale de la musique », *Revue de musicologie*, 88 / 1 (2002), p. 171-186.
- MALHERBES, Charles, *Trente ans de concerts (Concerts Colonne), 1873-1903*, Paris, Kugelmann, 1903, 18 p.
- MANCARDI, Sylvie, *Le Milieu socio-professionnel des maîtres de musique à Paris au XVIII^e siècle*, thèse, École des Chartes, 1978.
- MARY, Annie, *La Société des Concerts du Conservatoire : étude historique (1919-1939)*, thèse, Paris, Conservatoire national supérieur de musique, 1977, 6 vol.

- MCQUAIDE, Rosalie, *The Crozat concerts, 1720-1727: A study of concert life in Paris*, Ph. D., New York University, 1978, 303 p.
- MELLINET, Camille, *De la musique à Nantes*, Nantes, imprimerie Mellinet, 1837, 136 p.
- MIKLER, Florence, *La Vie musicale à Dijon (1770-1790)*, mémoire de maîtrise, université de Rouen, 1998.
- MIKUS, Sylvain, *La Vie musicale à Châlon-sur-Marne, 1870-1914, Mémoire de la société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne*, CXII (1995).
- MIKUS, Sylvain, *La Vie musicale à Châlon-sur-Marne, 1870-1914. Éléments d'histoire culturelle et sociale*, mémoire de maîtrise, université de Reims, 1995.
- MONGRÉDIEN, Jean, « Aux sources du XIX^e siècle », *150 ans de musique française*, colloque de Lyon, 9-10 mars 1991, Arles / Lyon, Acte Sud / Biennale de la musique française, 1991.
- MONGRÉDIEN, Jean, *La Musique en France des Lumières au Romantisme, 1789-1830*, Paris, Flammarion, 1986, 370 p.
- MONGRÉDIEN, Jean, « Les premiers exercices publics d'élèves (1800-1815) d'après la presse contemporaine », *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995. Des Menus-Plaisirs à la Cité de la musique*, Anne BONGRAIN & Yves GÉRARD (dir.), Paris, Buchet / Chastel, 1996, p. 15-37.
- MONMARCHE, Odile, *La Vie musicale à Tours à travers la presse locale entre 1871 et 1914*, mémoire de maîtrise, université de Tours, 1988.
- MORAINVILLE, Lise, *Monsieur le Président de la Cour d'appel restera chez lui le... : Les concerts chez les Chanoine-Davranches à Rouen (1892-1914)*, mémoire de master 1 sous la direction de Joann ÉLART, université de Rouen, 2009, 307 p.
- MORAND, Olivier, *Les Derniers Feux des Concerts spirituels parisiens (1816-1831)*, thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, 2002.
- MORAND, Olivier, « Vie et mort d'une redevance : le droit de l'Opéra (1811-1831) », *Revue de musicologie*, 93 / 1 (2007), p. 99-121.
- MOREL-BOROTRA, Natalie, « Pierre Bernardeau antidilettante : un avocat aux concerts du Musée de Bordeaux, 1787-1792 », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 99-122.
- MOYSAN, Bruno, « Pratiques lisziennes du concert », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 133-155.
- « La musique à Angers au XVIII^e siècle », *L'Anjou historique*, XVII (1916-1917), p. 158-161.
- La Musique en France à l'époque romantique (1830-1870)*, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1991, 348 p.
- La Musique et le théâtre à Nice sur la Riviera du XVIII^e siècle à nos jours*, exposition au musée Masséna de Nice, Nice, 1935, 153 p.
- Musique et société. La vie musicale en province aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Actes des journées d'études de la Société française de musicologie (Rennes, 8 et 9 septembre 1981), Rennes, Publication de l'université de Rennes II, 1982, 108 p.

N

- NASLIN, Christine, *Les Activités musicales des loges maçonniques de Rouen et de Paris au XIX^e siècle : étude comparée*, mémoire pour l'obtention du diplôme d'études approfondies, université de Paris IV, 1988, 77 p.
- NECTOUX, Jean-Michel, « Trois orchestres parisiens en 1830 : L'Académie royale de musique, le Théâtre-Lyrique et la Société des concerts du Conservatoire », *Music in the eighteen-Thirties*, Peter BLOOM (dir.), Stuyvesant (New York), Pendragon Press, 1987, p. 471-507.
- NIAUX, Viviane, « La vie musicale à Clermont-Ferrand au XIX^e siècle », *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 725 (avril-juin 1995), p. 343-362.
- NICOLAS, François, « L'analyse musicale du concert : quelles catégories ? », *Le Concert. Enjeux, fonctions, modalités*, Françoise ESCAL et François NICOLAS (dir.), Paris, L'Harmattan, 2000, p. 7-43.
- NIEDEN, Gesa zur, « Vom grand spectacle zur great season. Das pariser théâtre du Châtelet als Raum musikalischer Produktion (1862-1909) », *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 387-415.
- NIQUET, E., « Les anciennes sociétés musicales d'Amiens », 1^{re} éd. 1904, fac-sim., *La Vie musicale dans les provinces françaises IV*, Genève, Minkoff Reprint, 1980, p. 267-292.
- NOËL, Édouard & STOULLIG, Edmond, *Les Annales du théâtre et de la musique*, Paris, G. Charpentier, 13 vol., 1876-1888.

P

- PASLER, Jann, « Building a public for orchestral music. Les Concerts Colonne », *Le Concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2002, p. 25-45.
- PASLER, Jann, « Concert Programs and their Narratives as Emblems of Ideology », *International Journal of Musicology*, II (1993), p. 249-308.
- PASLER, Jann, « Democracy, Ethics, and Commerce: the Concerts populaires Movement in late 19th century France », *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDECKER & Patrick VEIT (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 455-479.
- PASLER, Jann, « Four organisations, four Agendas: Expanding the Public for Serious Music in late 19th century Paris », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 333-357.
- PASLER, Jann, *La République, la musique et le citoyen, 1871-1914*, 1^{re} éd. 2009, traduit de l'anglais par Johan-Frédéric HEL GUEDJ, Paris, Gallimard, 2015, 679 p.
- PAUL, Christian, « Panorama des sociétés musicales de l'arrondissement de Montluçon au XIX^e siècle et jusqu'en 1914 », *Bulletin annuel des amis de Montluçon*, III / 60 (2009).
- PETITOT, Léonce, *La Musique à Arras au XIX^e siècle*, Arras, Imprimerie de la nouvelle société anonyme du Pas-de-Calais, 1942, 31 p.

- PIE, Laurent, *Bonaventure Petit (1811-1901). La vie musicale à Perpignan au XIX^e siècle*, mémoire de maîtrise, université d'Aix-en-Provence, 1992, 141 p.
- PIERRE, Constant, *Bernard Sarrette et les origines du Conservatoire national de musique et de déclamation*, Paris, Delalain frères, 1895, 196 p.
- PIERRE, Constant, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation : documents historiques et administratifs*, Paris, Imprimerie nationale, 1900, 1031 p.
- PIERRE, Constant, *Histoire du Concert spirituel (1725-1790)*, préface de François Lesure, 1^{re} éd. 1975, Paris, Société française de musicologie, 2000, 385 p.
- PISTONE, Danielle, *La Musique en France de la Révolution à 1900*, Paris, Honoré Champion, 1979, 243 p.
- PLACE, Adélaïde de, *La Vie musicale en France au temps de la Révolution*, Paris, Fayard, 1989, 341 p.
- POISOT, Charles-Émile, *Essai sur les musiciens bourguignons comprenant une esquisse historique sur les différentes transformations de l'art musical en France du IX^e au XIX^e siècle*, Dijon, Lamarche et Drouelle, 1854, 56 p.
- PONDARD, Sylvie, *La Société de concerts à Rennes de 1907 à 1914*, mémoire de maîtrise, Université Rennes II, 1987.
- PONTET, Josette & PICCO, Dominique, « Les finances du Musée de Bordeaux, 1783-1791 », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 35-52.
- PORTE, J.-P., *Des moyens de propager le goût de la musique en France, et particulièrement dans les départements de l'ancienne Normandie*, Caen, F. Poisson, 1835, 96 p.
- PREMPAIN, « La question des concerts », *Bulletin de la Société des Beaux-arts de Caen*, 1900, p. 1-11.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, « Music and Musicians in Paris during the First Two Seasons of the War », *Musical Quarterly*, 4 (1918), p. 135-160.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, « La musique à Paris, de 1753 à 1757, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Munich », *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*, 6 (1904-1905), p. 568-587.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, *Paris qui disparaît. Les Menus Plaisirs du roi : L'École royale et le Conservatoire de musique*, Paris, Delagrave, 1929, 144 p.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, « La Société Sainte-Cécile d'Avignon au XVIII^e siècle », *Sammelbände der internationalen Musik-Gesellschaft*, 6 (1904-1905), p. 423-427.

R

- RAULINE, Jean-Yves, *Les Sociétés musicales en Haute-Normandie (1792-1914) : contribution à une histoire sociale de la musique*, thèse de doctorat, université de Paris IV, 2000, 705 p.
- RAYSSAC, Marie-Claude, « La vie musicale à Annecy de 1800 à 1940 », *Arts et artistes en Savoie*, Actes du XXXVII^e congrès des sociétés savantes de Savoie, Thonon-les-Bains, 19 et 20 septembre 1998, Thonon-les-Bains, Académie chablaisienne, p. 273-290.
- REICHARDT, Johann Friedrich, *Un hiver à Paris sous le Consulat, 1802-1803*, avant-propos, introduction et notes de Thierry LENTZ, avec la collaboration de Florence PINON, traduit de l'allemand par Arthur LAQUIANTE, Paris, Le Grand livre du mois, 2002, 533 p.

- RENAUD, Jérôme, *Le Spectacle à l'impôt : inventaire des archives du Droit des pauvres à Paris, début XIX^e siècle-1947*, sous la direction de Sylvain RIQUIER, Vélizy / Paris, Doin / Assistance publique-Hôpitaux de Paris, 1997, 125 p.
- « Répertoire des programmes de concerts en France (Le) », *Bulletin de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux – Groupe français*, 17 (décembre 2009), p. 41-91.
- REUCHSEL, Maurice, *La Musique à Lyon (aperçu historique)*, Lyon, imprimerie P. Legendre, 1903, 109 p.
- REYNAUD, Cécile (dir.), *L'Orchestre de Paris : de la Société des concerts du Conservatoire à l'Orchestre de Paris*, Paris, Éditions du Patrimoine / Centre des monuments nationaux, 2007, 157 p.
- RIALLAND-BARBARIN, Solange, *Une source d'information musicale : Le Mercure galant, 1679-1683*, thèse, Conservatoire national supérieur de musique, 1972, 2 vol.
- RICHARDOT, Myriam, *Les 900 jours ou l'activité musicale sous le Consulat et l'Empire d'après la Correspondance des amateurs du citoyen Cocatrix*, thèse, Conservatoire national supérieur de musique, 1973, 234 p.
- RIEMENSCHNEIDER, Rainer, « Décentralisation et régionalisme au milieu du XIX^e siècle », *Romantisme*, 35 (1982), p. 115-136.
- RITTERMANN, B. Janet, « Les concerts spirituels à Paris au début du XIX^e siècle », *Revue internationale de musique française*, 16 (1985).
- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris, éditions de l'EHESS, 1978, 2 vol., 394 p.
- ROLLAND, Romain, « Le renouveau : Esquisse du mouvement musical à Paris depuis 1870 », *Musiciens d'aujourd'hui*, Paris, Librairie Hachette, 1908, p. 207-278.
- ROMAIN, Louis de, « L'Association artistique d'Angers et les concerts populaires », *Revue de l'Anjou*, onzième année, XXII (1879), p. 71-89.
- ROMAIN, Louis de, *L'Association artistique et le vote du conseil municipal d'Angers, épître à messieurs les dix-sept conseillers municipaux qui ont voté la suppression de la subvention allouée à l'Association artistique d'Angers*, Angers, Imprimerie G. Paré, 1892, 16 p.
- ROMAIN, Louis de, *Essais de critique musicale*, lettre-préface par Guy de CHARNACÉ, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1890, 319 p.
- ROMAIN, Louis de, « La Société des concerts populaires », *Angers et l'Anjou*, Angers, Germain & Grassin, 1903, p. 455-460.
- ROSE, Gilbert, *Le Conservatoire de musique de Metz*, Metz, Serpenoise, 2002, 223 p.
- ROSE, Gilbert, « La vie musicale à Metz au XVIII^e siècle », *Musique et société. La vie musicale en province aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Actes des journées d'études de la Société française de musicologie (Rennes, 8 et 9 septembre 1981), Rennes, Publication de l'université de Rennes II, 1982, p. 51-61.
- ROSTAND, Alexis, « La musique à Marseille de 1600 à 1874 », *Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Marseille*, 1872-1874, p. 365-379.
- ROYER, Frédéric, *La Vie musicale à Reims au XVIII^e siècle*, mémoire de maîtrise, université de Paris-Sorbonne, 1983, 136 p.

S

- SAGNES, Jean (dir.), *Les Festivals de musique en France*, Rencontres de Béziers, octobre 1997, Perpignan / Béziers, Presses universitaires de Perpignan / ville de Béziers, 1998, 158 p.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Écoles buissonnières. Notes et souvenirs*, Paris, Pierre Lafitte & Cie, 1913, 366 p.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Harmonie et mélodie*, Paris, C. Lévy, 1885, 318 p.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Portraits et souvenirs*, 1^{re} éd. 1900, Paris, Calmann-Lévy, 1909, 334 p.
- SAJOUS D'ORIA, Michèle, *Bleu et or. La scène et la salle en France au temps des lumières, 1748-1807*, Paris, CNRS éditions, 2007, 277 p.
- SALINGER, Nicole, *Orchestre de Paris*, Paris, Van de Velde, 1987, 217 p.
- SALLES, Antoine, *Centenaire de la mort de Beethoven. Les premières exécutions à Lyon des œuvres de Beethoven*, avec une lettre-préface de M. Édouard Herriot, Paris, J. Jobert, 1927, 53 p.
- SALLES, Antoine, *Les Premiers essais de concerts populaires à Lyon, 1826-1877*, Paris, E. Fromont, 1919, 60 p.
- SAWKINS, Lionel, « En province, à Versailles et au Concert spirituel : réception, diffusion et exécution des motets de Lalande au XVIII^e siècle », *Revue de musicologie*, 92 / 1 (2006), p. 13-40.
- SAWKINS, Lionel, « Lalande and the Concert spirituel », *The Musical Times*, 116 / 1586 (avril 1975), p. 333-335.
- SCHNAPPER, Laure, « Entre théâtre et salon : les premières salles de concert parisiennes au XIX^e siècle », *Mélodies urbaines. La musique dans les villes d'Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, Laure GAUTHIER & Mélanie TRAVERSIER (dir.), préface de Jean-Pierre BARTOLI, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 201-219.
- SCHNAPPER, Laure, *Henri Hertz, magnat du piano. La vie musicale en France au XIX^e siècle (1815-1870)*, Paris, éditions EHESS, 2011, 336 p.
- SCHNAPPER, Laure, « Le rôle des facteurs de piano dans le développement du concert public à Paris », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 237-255.
- SCHNAPPER, Laure, « La société des compositeurs de musique ou l'émergence d'une nouvelle corporation », Hans Erich BÖDECKER & Patrick VEIT (dir.), *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 349-370.
- SCHNEIDER, Corinne, « Le concert, lieu d'expression de la temporalité », *Le Concert. Enjeux, fonctions, modalités*, Françoise ESCAL et François NICOLAS (dir.), Paris, L'Harmattan, 2000, p. 45-74.
- SCUDO, Paul, *L'Année musicale, ou Revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts, des publications littéraires relatives à la musique...*, Paris, L. Hachette, 1860-1862, 3 vol.
- SCUDO, Paul, *La Musique en l'année 1862, ou Revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts, des publications littéraires relatives à la musique et des événements remarquables appartenant à l'histoire de l'art musicale*, Paris, J. Hetzel, 1863, 248 p.
- SCHWAEDERLE, Fanny, « Un virtuose strasbourgeois, Simon Schwaederlé », *Revue catholique d'Alsace*, 1904, p. 772-780.

- SEGOND-GENOVESI, Cédric, *Le Théâtre lyrique et la vie musicale à Calais, 1825-1843*, mémoire d'histoire de la musique, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 2005, 2 vol., 80-260 p.
- SIGNORILE, Marc, *La Musique à Arles du milieu du XVII^e siècle à la veille de la Révolution*, thèse de doctorat, université d'Aix-Marseille I, 1985, 3 vol.
- SIGNORILE, Marc, *Musique et société : le modèle d'Arles à l'époque de l'Absolutisme (1600-1789)*, préface de Jean MONGRÉDIEN, Genève, Minkoff, 1993, 321 p.
- SIMON, Roger, *Du Droit des pauvres sur les spectacles*, thèse de doctorat, Bordeaux, Imprimerie de G. Gounouilhou, 1905, 187 p.
- SIMON, Yannick, *L'Association artistique d'Angers (1877-1893). Histoire d'une société de concerts populaires suivie du répertoire des programmes des concerts*, Paris, Société française de musicologie, 2006, 415 p.
- SIMON, Yannick, « Les concertos pour piano dans les grandes sociétés de concerts parisiennes (1828-1914) », *Le Concerto pour piano français à l'épreuve des modernités*, Alexandre DRATWICKI (dir.), Arles / Paris, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2015, p. 119-140.
- SIMON, Yannick, « Le fonds Adolphe Jullien conservé à la Bibliothèque historique de la ville de Paris », *Fontes Artis Musicae*, 61 / 2 (April-June 2014), p. 138-151.
- SIMON, Yannick, *Jules Padeloup et les origines des Concerts populaires*, Lyon, Symétrie, 2011, 277 p.
- SIMON, Yannick, « Les relations entre Paris et la province à travers l'exemple des concerts populaires en France, 1861-1914 », « Répertoire des programmes de concerts en France (Le) », *Bulletin de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux – Groupe français*, 17 (décembre 2009), p. 84-88.
- SIMOUNEAU, Édouard, « La Société philharmonique de La Rochelle », *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, Paris, Typographie de E. Plon et Cie, 1881, p. 301-306.
- SIMOUNEAU, Édouard, *La Société philharmonique de La Rochelle, notice historique*, La Rochelle, Typographie de A. Siret, 1872, 88 p.
- « La Société des concerts et les grandes associations symphoniques », *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, Albert LAVIGNAC et Lionel de LA LAURENCIE (dir.), Paris, Delagrave, 1913-1931, p. 3684-3714.
- SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE DIEPPE, *Statuts*, Dieppe, Delavoie, 1892, 17 p.
- SOLEIROL, *Rapport sur le mémoire de M. Porte relatif aux moyens de propager le goût de la musique en France, et particulièrement dans les départements de l'ancienne Normandie*, Metz, S. Lamort, s.d., 11 p.
- SORDET, Dominique, *Douze chefs d'orchestre*, Paris, Librairie Fischbacher, 1924, 107 p.
- SOUTHON, Nicolas, « Les symphonies de Beethoven à la Société des concerts du Conservatoire », *Revue de musicologie*, 93 / 1 (2007), p. 123-164.
- STRASSER, Michael Creaman, *Ars Gallica: The Société Nationale de Musique and its Role in French Musical Life, 1871-1891*, Ph. D., University of Illinois at Urbana-Champaign, 1998, 683 p.
- STRELETSKI, Gérard, *Aspect de la direction d'orchestre en France de 1830 à 1880*, Paris, [G. Streletski], 1987, 2 vol.
- STRELETSKI, Gérard, *Édouard-Marie-Ernest Deldevez : chef d'orchestre, compositeur, violoniste (1817-1897)*, Diplôme d'études approfondies, université de Paris IV (Paris Sorbonne), 1988.

STRELETSKI, Gérard, « Interprètes, chefs et créations : “Idiomatismes” de la vie musicale lyonnaise », *Le Mouvement scholiste de Paris à Lyon. Un exemple de décentralisation musicale avec Georges Martin Witkowski*, Isabelle BRETAUDEAU (dir.), Lyon, Symétrie, 2004, p. 217-273.

T

TAÏEB, Patrick, « Amateurs et professionnels aux concerts du Musée », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 53-84.

TAÏEB, Patrick, « Avant-propos », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 7-16.

TAÏEB, Patrick, « Avant-propos », *Revue de musicologie*, 93 / 1 (2007), p. 7-16.

TAÏEB, Patrick, « Le concert à la source » [en ligne], propos recueillis par Étienne JARDIN et Yann ROCHER, Portail musique de l'EHESS, 2006.

TAÏEB, Patrick, « Le concert à Reims », *Revue de musicologie*, 93 / 1 (2007), p. 17-52.

TAÏEB, Patrick, « Le concert des Amateurs de la rue de Cléry en l'an VIII (1799-1800), ou la résurgence d'un établissement dont “la France s'honorait avant la Révolution” », Hans Erich BÖDEKER & Patrick VEIT (dir.), *Les Sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2007, p. 81-99.

TAÏEB, Patrick, « Les concerts publics », *Guide du musée de la Musique*, Paris, Cité de la musique / Édition de la Réunion des musées nationaux, 1997, p. 115-144.

TAÏEB, Patrick, « L'exploitation commerciale du concert public en l'an V (1797) : l'exemple de Charles-Barnabé Sageret », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 57-82.

TAÏEB, Patrick, « La musique dans les séances publiques annuelles de l'Académie des beaux-arts : le cas des ouvertures (1803-1830) », *Le Concours du prix de Rome de musique (1803-1968)*, Alexandre DRATWICKI & Julia LU (dir.), Lyon, Symétrie, p. 165-188.

TAÏEB, Patrick, *L'Ouverture d'opéra en France de Monsigny à Méhul*, Paris, Société Française de Musicologie, 2007, 494 p.

TAÏEB, Patrick, « Le Répertoire des programmes de concert en France : un projet collectif », « Répertoire des programmes de concerts en France (Le) », *Bulletin de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux – Groupe français*, 17 (décembre 2009), p. 52-58.

TAÏEB, Patrick, « Suzette au concert Feydeau (1797) ou la vertu déconcertée », *Le Concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002, p. 403-423.

TAÏEB, Patrick (dir.), « Le Concert », numéro spécial, *Revue de musicologie*, 93 / 1 (2007), p. 7-164.

TAÏEB, Patrick & MOREL-BOROTRA, Natalie & GRIBENSKI, Jean (dir.), *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, 241 p.

TCHOREK, Denis, « Le Cercle Beethoven de Boulogne-sur-Mer, 1868-1871 », *Revue de musicologie*, 95 / 2 (2009), p. 399-425.

- TERRIER, Agnès, *L'Orchestre de l'Opéra de Paris : de 1669 à nos jours*, Paris, Éditions de la Martinière, 2003, 327 p.
- TEULON LARDIC, Sabine, *Inventer le concert public à Montpellier : la Société des concerts symphoniques (1890-1903)*, préface de Patrick TAÏEB, Lyon, Symétrie, 2014, 391 p.
- TEULON LARDIC, Sabine, « Le concours d'harmonies, fanfares et orphéons du Centenaire Favre à Montpellier (1884) : *Vox populi* sous l'égide occitane », *Revue de la Société d'Histoire moderne et contemporaine de Nîmes et du Gard*, 29, 2009, p. 69-87.
- TEULON LARDIC, Sabine, « La Société des Concerts Symphoniques de Montpellier (1890-1903) : textes et contexte », *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, tome LXXXII, 2008, p. 153-171.
- THOMAS, Claire & PETITDEMANGE, Isabelle, *Les Concerts populaires à Nancy de 1882 à 1904*, mémoire de licence, université de Nancy II, 1989, 100 p.
- TISSOT, Robert-Henri & BELLISSANT, Camille, *Le Concert des Amateurs à l'hôtel de Soubise (1769-1781). Une institution musicale parisienne en marge de la cour*, Grenoble, Publications de la Maison des sciences de l'homme-Alpes, 2004, 126 p.
- TOLBECQUE, Auguste, *Souvenirs d'un musicien en province*, Niort, Imprimerie T. Mercier, 1896, 67 p.
- TOURNÈS, Ludovic & VADELORGE, Loïc (dir.), *Les Sociabilités musicales*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 1997, 148 p.
- TOYON, Paul-Marie de, *La Musique en 1864*, documents relatifs à l'art musical recueillis et mis en ordre par Paul de TOYON, Paris, Arnaud de Vresse, 1865, 155 p.
- TOYON, Paul-Marie de, *La Musique en 1865*, documents relatifs à l'art musical recueillis et mis en ordre par Paul de TOYON, 2^e année, Paris, Arnaud de Vresse, 1866, 286 p.

V

- VADELORGE, Loïc, *Rouen sous la III^e République. Politiques et pratiques culturelles*, préface de Jean-Pierre CHALINE, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, 446 p.
- VALLAS, Léon, *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon, 1688-1789*, Lyon, P. Masson, 1932, 559 p.
- VEIT, Patrice (dir.), « Espaces et lieux de concert : les contours d'un champ de recherche », *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 1-31.
- VIANO, Richard J., « By Invitation only. Private concerts in France during the second half of the eighteenth century », *Recherches sur la musique française classique*, XXVII (1991-1992), p. 131-162.
- La Vie musicale à Bordeaux au XVIII^e siècle. Représentations de l'Opéra et concerts du Musée*, Paris, Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation, coll. « (Re)découvertes », 2003, 111 p.
- VILLIERS, Martin de, « Notice sur la Société philharmonique de Rouen », *Précis analytique de l'Académie de Rouen*, 42 (1843), p. 266 et 351-377.
- VILLIERS, Martin de, « Notice sur la Société philharmonique de Rouen », *Annuaire des cinq départements de l'ancienne Normandie*, IX, 1842.

- VINAY, Mauricette, *Un demi-siècle de vie musicale havraise avec Blanche Vinay-Leconte*, Le Havre, Éditions de l'estuaire, 1997, 179 p.
- VINCENT, Martine, *Un siècle de musique à Orléans, 1789-1914*, exposition du 8 octobre au 15 novembre 1993, musée historique (hôtel Cabu), Orléans, Archives municipales, 1993, 47 p.
- VINCK, Carl de, « Hector Berlioz et Richard Wagner au cirque Napoléon », *Bulletin de l'Académie des beaux-arts*, 10 (juin-décembre 1929), p. 186-202.

W

- WEBER, William, « Concert », *The New Grove Dictionary of music and musician*, Stanley SADIE (dir.), London, Macmillan Publishers Limited, 2001, vol. 6, p. 220-235.
- WEBER, William, « The concert agent and the social transformation of concert life », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 83-97.
- WEBER, William, *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*, New York, Cambridge University Press, 2008, 334 p.
- WEBER, William, « Mentalité, tradition et origine du canon musical en France et en Angleterre au XVIII^e siècle », *Annales. Économies, sociétés, civilisation*, 4 (1989), p. 849-873.
- WEBER, William, *Music and the Middle Classes: The Social Structure of Concert Life in London, Paris and Vienna Between 1830 and 1848*, 2^e éd., Aldershot, Ashgate, 2004, 174 p.
- WEBER, William (dir.), *The Musician as entrepreneur 1700-1914. Managers, Charlatans and Idealists*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2004, 269 p.
- WEBER, William, « The origins of the concert agent in the social structure of concert life », *Le Concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2002, p. 121-144.
- WEBER, William, « Les programmes de concert comme champ de recherche en musicologie », « Répertoire des programmes de concerts en France (Le) », *Bulletin de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux – Groupe français*, 17 (décembre 2009), p. 41-51.
- WEBER, William, « Les programmes de concerts, de Bordeaux à Boston », *Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, Patrick TAÏEB & Natalie MOREL-BOROTRA & Jean GRIBENSKI (dir.), Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 175-193.
- WEISS VON TROSTRUGG, Henriette, « Mémoire sur la musique à Paris à la fin du règne de Louis XV », *Revue musicale*, 15 / 148 (juillet-août 1934), p. 11-119 ; 15 / 149 (septembre-octobre 1934), p. 161-171 et 15 / 150 (novembre 1934), p. 252-262.
- WERNER, Michael (dir.), « La construction socio-culturelle du concert. En guise d'introduction », *Organisateurs et organisations du concert en Europe (1700-1920)*, Hans Erich BÖDECKER & Patrice VEIT & Michael WERNER (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 1-17.
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens, 1807-1914*, 1^{re} éd. 1989, éd. revue et corrigée, préface de Joël-Marie FAUQUET, Lyon, Symétrie, 2012, 526 p.

WOLFF, Albert, *Mémoires du boulevard*, Paris, Librairie centrale, 1866, 284 p.

Y

YON, Jean-Claude, *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, 368 p.

YOUNG, Percy Marshall, « Concert », *The New Grove Dictionary of music and musician*, Stanley SADIE (dir.), London, Macmillan Publishers Limited, 1980, vol. 4, p. 616-625.

Z

ZAJTMANN, Marc, *La Vie musicale à Lyon au XIX^e siècle*, thèse de doctorat, université de Lyon 2, 2000, 669 p.