

## Bibliographie générale

### Bibliographie primaire

#### Œuvres littéraires, philosophiques et critiques

##### Œuvres de Pierre Corneille

###### *Œuvres dramatiques*

Elles ont été principalement citées dans l'édition des *Œuvres complètes* procurée par Georges Couton, aux éditions Gallimard dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade ».

C'est le cas de

- *Mélite* (tome I, 1980)
- *Médée* (tome I, 1980)
- *L'Illusion comique* (tome I, 1980)
- *Le Cid* (tome I, 1980)
- *Cinna, ou la Clémence d'Auguste* (tome I, 1980)
- *Le menteur* (tome II, 1984)
- *La Suite du menteur* (tome II, 1984)
- *Rodogune, princesse des Parthes* (tome II, 1984)
- *Théodore, vierge et martyre* (tome II, 1984)
- *Héraclius, empereur d'Orient* (tome II, 1984)
- *Don Sanche d'Aragon* (tome II, 1984)
- *Nicomède* (tome II, 1984)
- *Pertharite* (tome II, 1984)
- *Sophonisbe* (tome III, 1987)
- *Agésilas* (tome III, 1987)
- *Attila* (tome III, 1987)
- *Pulchérie* (tome III, 1987)
- *Tite et Bérénice* (tome III, 1987)

Par ailleurs l'édition du *Théâtre complet* de Corneille, dans les Classiques Garnier a été utilisée dans trois articles pour :

- *La Veuve* (éd. de Claire Carlin), vol. 1 (2015),
- *La Place royale* (éd. Jean de Guardia), vol. 2 (2017)
- *L'Illusion comique* (éd. Liliane Picciola), vol. 2 (2017).

L'édition de Jacques Maurens, P. Corneille, *Théâtre I-III*, Paris, GF, 1968 (rééd. 2006, avec la collaboration d'A. Welfringer) a eu l'occasion d'être sollicitée pour :

- *Mélite* (tome I)
- *La Galerie du Palais* (tome I)
- *La Veuve* (tome I)
- *La Suivante* (tome I)
- *La Place royale* (tome I)

- *Le menteur* (tome I)
- *La Mort de Pompée* (tome II)

L'édition de Christine Noille-Clauzade, Corneille, *Théâtre III*, Paris, GF, 2006, a servi de référence dans un article pour :

- *Rodogune*
- *Héraclius*

Des éditions séparées ont été utilisées :

- *La Place Royale*, éd. Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2001.
- *L'illusion comique*, texte établi et annoté par Robert Garapon Robert, Paris, Didier, 1957 (bibliographie mise à jour en 1984), réimpr. 2001 (avec *Le Cid*) par la STFM. [Texte de 1639].
- *Le menteur*, éd. Guillaume Peureux, Paris, Le Livre de poche, « Le Théâtre de poche », 2010.

### *Œuvres théoriques*

« Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique », et « Discours de la tragédie » dans Corneille, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome III, 1987.

« Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique », dans *Trois discours sur le poème dramatique* [1660], éd. Marc Escola et Bénédicte Louvat, Paris, GF, 1999.

### *Poésies*

*Poésies choisies de Messieurs Corneille, Boirobot... et plusieurs autres, Cinquiesme partie*, Paris, Charles de Sercy, [1<sup>re</sup> éd. 1660] 1666, p. 91.

### **Œuvres littéraires, philosophiques, et critiques d'autres auteurs et antérieures à 1720**

[ANONYME], *Géographie galande [sic]*, la « Description universelle du Royaume de Galanterie », eau-forte, 31 x 43 cm, vers 1650, BnF, Estampes. Peut-être gravée pour accompagner, en guise d'illustration, l'*Histoire du temps, ou La relation véritable du Royaume de la Coqueterie*, attribuée à l'abbé d'Aubignac, Paris, Charles de Sercy, 1654.

ACCETTO, Torquato, *Della dissimulazione onesta* [Napoli, 1641], a cura di Salvatore Silvano Nigro, Torino, Einaudi, 1997.

ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Jean Lalo et Roselyne Dupont-Roc, Paris, Seuil, 1980.

ARISTOTE, *Poétique*, dans *Œuvres*, éd. Richard Bodéüs, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.

BROSSE, *Les Songes des hommes esveilleez*, Comédie de Mr. Brosse, Paris, Vve N. de Sercy, 1646.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vie est un songe* [*La vida es sueño*, 1636], édition critique bilingue et traduction de Bernard Sesé, Paris, Aubier-Flammarion, 1976.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Le Grand Théâtre du monde*, édition bilingue annotée par Mathilde Pomès, Paris, Klincksieck, 1981.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Casa con dos puertas mala es de guardar* [1<sup>re</sup> éd. 1632], dans *Obras completas*, tome II, *Comedias*, éd. Ángel Valbuena Briones, Madrid, Águilar, 2<sup>e</sup> éd., 1973, p. 273-309.

CHAPELAIN, Jean, *Les Sentiments de l'Académie française sur la tragi-comédie du Cid*, dans *La Querelle du Cid, 1637-1638*, édition critique intégrale par Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2004.

CORNEILLE, Thomas, *Le Triomphe des dames, comédie meslée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille, représentée par la troupe du roy, établie au fauxbourg S. Germain*, Paris, J. Ribou, 1676.

COURTIN, Antoine de, *Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens*, Paris, Hélie Josset, 1671, chapitre XII.

DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme* [1649], éd. Pascale d'Arcy, Paris, Flammarion, 1996.

GRACIÁN, Baltasar, *El Heroe* [Huesca, Francisco de Larumbe, 1637], dans *Obras de Lorenzo Gracián*, Anvers, Gerónimo y Juan Baptista Verdussen, 1669 (édition digitalisée, Alicante, Biblioteca Virtual, Miguel de Cervantes, 2005, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-heroe--1/>).

GRACIÁN, Baltasar, *El Discreto*, Huesca, Juan Nogués, 1646 (édition digitalisée, Alicante, Biblioteca Virtual, Miguel de Cervantes, 2005, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-discreto--0/>).

GRACIÁN, Baltasar, *Oráculo manual*, Huesca, Juan Nogués, 1647 (édition digitalisée, Alicante, Biblioteca Virtual, Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/oraculo-manual-y-arte-de-prudencia--0/>).

GRACIÁN, Baltasar, *L'Héros de Laurens Gracian gentil-homme arragonois. Traduit nouvellement en français par le Sr Gervaise...*, Paris, Pierre Chevalier, 1645.

GRACIÁN, Baltasar, « “Le Héros” de Baltasar Gracián », traduction de Victor Bouillier, *Bulletin Hispanique*, tome 35, n° 4, 1933, p. 392-427.

GRACIÁN, Baltasar, *Traité politiques, esthétiques, éthiques*, édition et traduction de Benito Pelegrín, Paris, Seuil, 2005.

HORACE, *Ars poetica (Épître aux Pisons)*, dans *Épîtres*, éd. et trad. de François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, [1<sup>re</sup> éd. 1934] 1955.

LA FORGE, Jean de, *La Joueuse dupée*, Paris, Sommaville, 1664.

MACHIAVEL, Niccoló, *Le Prince* [1532], trad. Yves Lévy, Paris, Flammarion, 1980.

MARESCHAL, André, *Le Véritable Capitan Matamore*, comédie représentée sur le théâtre royal du Marais, imitée de Plaute, Paris, Quinet, 1640.

MÉRÉ, Chevalier de, *Lettres de Monsieur le chevalier de Méré*, Première partie, Paris, Thierry et Barbin, 1682 (Lettre n° 19).

MOLIÈRE, *Le Misanthrope* [1666], éd. Jacques Chupeau, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.

MONTAIGNE, Michel de, « Des trois bonnes femmes », dans *Les Essais*, éd. Jean Balsamo *et alii*, Paris, Gallimard, 2007, II, 35, p. 781-789.

NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie* [1667], éd. Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998.

OFFRAY, Antoine, *Suite du Roman comique* de Scarron [1664], troisième partie, chapitre XIII, édition Victor Fournel, 1857.

PAGÁN, Blaise-François de, *L'homme heroïque du Comte de Pagan*, Paris, Antoine de Sommaville, 1663.

PRINCESSE PALATINE, *Lettres de Madame, duchesse d'Orléans, née Princesse Palatine, de 1715, début de la Régence, jusqu'à sa mort*, édition nouvelle établie, annotée et préfacée par Maurice Goudekot, Paris, Club français du livre, 1948.

REFUGE, Eustache de, *Traité de la Cour, ou Instruction des courtisans*, Paris, s. l., 1618.

ROTROU, Jean de, *Le Véritable Saint-Genest*, Paris, Toussaint Quinet, 1647 ; éd. critique par Pierre Pasquier, dans *Théâtre choisi. Venceslas, Antigone, Le Véritable Saint Genest*, Paris, STFM, 2007, p. 371-583.

SAINT-SIMON, Claude-Henri de Rouvroy de, *Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le règne de Louis XIV et la Régence*, éd. Chéruel, Paris, Hachette, 1856, tome I.

SÉVIGNÉ, Madame de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1980, tome II.

SCUDÉRY, Georges de, *Observations sur Le Cid*, dans *La Querelle du Cid (1637-1638)*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion 2004.

SCUDÉRY, Madeleine de, « Cinquième harangue », dans *Les Femmes illustres ou les Harangues heroïques*, éd. Claude Maignien, Paris, Côté-femmes, 1991, p. 69-77.

SOURCHES, Marquis de, *Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV* [1681-1686], éd. de G.-J. Cosnac et É. Pontal, Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1883, tome I.

TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Le Manuscrit 673 de Tallemant des Réaux*, éd. critique par Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, 1994.

TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

VEGA CARPIO, Lope de, *Lo fingido verdadero*, éd. critique par F. C. Sainz de Robles, dans *Obras escogidas*, tome III, 3<sup>e</sup> éd., Madrid, Aguilar, 1974 [1621], p. 170-204.

*Rodomontades espagnoles recueillies de divers auteurs et notamment du capitaine Bonbardon, compagnon du soldat Français*, Rouen, chez Claude Le Villain, 1626.

#### *Ouvrages sur les jeux*

[ANONYME], *La Maison academique. Contenant un recueil general de tous jeux divertissans pour se réjouir agreablement dans les bonnes compagnies, par le Sieur D. L. M.*, Paris, Robert de -Nain et Marin Leché, 1654.

[ANONYME], *La Maison des jeux académiques*, Paris, Loyson, 1656 ; 1658 ; 1665 [signé E. L.].

[ANONYME], *Le plaisant jeu du reversy des dames, ou le doux entretien des bonnes compagnies*, Paris, Claude Gourault, 1634.

[ANONYME], *Le royal jeu du hoc*, Paris, Jean Promé, 1643.

DANIEL, Père Gabriel, *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts*, Trévoux, Étienne Ganeau, 1720, p. 934-968.

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les jeux de cartes des roys de France, des reines renommées, de la géographie et des fables, cy-devant dediez à la Reyne Regente pour l'instruction du Roy, et depuis mis ensemble en un Volume portatif pour apprendre tres-facilement l'Histoire la Geographie et les Fables. Par J. D. M.* [1662], Paris, Florentin Lambert, 1664.

DESMARTINS, Charles, *Jeu des Cartes de l'Infanterie de l'Europe*, Paris, Jaillot, 1674.

FINÉ DE BRIANVILLE, Claude-Oronce, *Jeu d'Armoiries des Souverains et Estats d'Europe, de cinquante-deux cartes*, Lyon, Coral, 1659.

GARASSE, François, *Les Recherches des Recherches et autres Œuvres de Me. Estienne Pasquier pour la défense de nos Roys, contre les outrages, calomnies et autres impertinences dudit Auteur*, Paris, Sébastien Chappelet, 1622.

GRECO, Gioachino, *Le Jeu des eschets, traduit de l'italien de Gioachino Greco, Calabrois*, Paris, N. Pépingué, 1669.

JOLLIVET, Euverte, *L'Excellent jeu du Trique-trac très doux esbat es nobles compagnies*, Paris, Jean Promé, 1656 (1<sup>re</sup> éd. anonyme, Paris, P. Guillemot, 1635).

LÓPEZ DE SIGURA, Ruy, *Le Jeu des eschecs, avec son invention, science et pratique [...] Traduit d'espagnol en françois*, Paris, J. Micard, 1609, réédité en 1615, 1636, et 1674.

[attribué à Michel de MAROLLES par Thierry Depaulis], *La Règle du Jeu des Tarots*, Nevers, Jean Fourré, s. d. [1637], texte fourni par Thierry Depaulis dans « Quand l'abbé de Marolles jouait au tarot », *Le Vieux Papier*, fasc. 365, juil. 2002, p. 313-326.

MENESTRIER, Père Claude-François, *Jeu des cartes du blason*, Lyon, Thomas Amaury, 1692.

### Dictionnaires

*Dictionnaire de l'Académie française dédié au Roy (Le)*, Paris, J.-B. Coignard, 1694 ; et dans *Corpus des dictionnaires de l'Académie française : du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. par Susan Baddeley, Simone Benharnou, Liselotte Biederlmann-Pasques... [et al.] ; avec la collaboration de Claude Blum, Philippe Derendinge, Laurence Plazenet... [et al.] ; présentation par Bernard Quemada, Paris, Classiques Garnier Numérique, 2007.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire [Dictionnaire] universel par feu messire Antoine Furetière*, La Haye-Rotterdam, Arnout et Reiner Leers, 1690 ; réimpr. Paris, Le Robert, 1978.

NICOT, Jean, *Thresor de la langue francoyse*, Paris, David Douceur, 1606.

RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois contenant les mots et les choses*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.

### Bibliographie secondaire

#### Études littéraires, historiques, sociologiques, politiques, philosophiques ; analyses de spectacles

ATINAULT, Marie-Laure, « Sans illusion ni comédie », *Web Théâtre*, 27 janvier 2005, article disponible en ligne : <https://webtheatre.fr/L-illusion-comique-526>, page consultée le 30 novembre 2021.

AUERBACH Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1973.

BABY, Hélène, « Le capitane dans la comédie et la tragi-comédie françaises (1630-1640) : les enseignements génériques d'un type », *Littératures classiques*, 2007/2 (n° 63),

p. 71-84. URL : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2007-2-page-71.htm>, page consultée le 30 novembre 2021.

BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksiek, « Bibliothèque de l'âge classique », 2001.

BADINTER, Élisabeth, *L'Amour en plus. Histoire de l'amour maternel (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Flammarion, 1980.

BARBAFIERI, Carine, « Du bon usage de la douceur dans la peinture du héros tragique », dans *Le Doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, dir. Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004, p. 161-176.

BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, 1957 ; rééd. Seuil, 2007.

BAYARD, Marc (dir.), *Rome-Paris, 1640. Transferts Culturels et Renaissance d'un Centre Artistique*, Paris, Somogy Éditions d'Art, 2010.

BELLISSIME, Marion, « La réception de Cassius Dion chez Corneille : le débat Agrippa-Mécène (*Histoire romaine*, livre 52) et le débat Cinna-Maxime (*Cinna*, II, 1) », dans *Tangence*, n° 116, 2018, p. 77-92 (disponible en ligne à l'adresse <https://doi.org/10.7202/1051080ar>, page consultée le 30 novembre 2021).

BERCHTOLD, Jacques, « L'échiquier et la harpe », *Médiévales*, n° 11 : *À l'école de la lettre*, dir. Anne Berthelot, 1986, p. 31-48.

BIET, Christian, « Ouverture / Fermeture : jeux sur l'illusion et figuration du processus théâtral », dans *Baccalauréat Théâtre. L'Illusion comique*, SCEREN-CNDP, 2008, disponible en ligne à l'adresse <https://eduscol.education.fr/odysseu/ouverture-fermeture-jeux-de-lillusion-et-figuration-du-processus-theatral>, page consultée le 30 novembre 2021.

BONENFANT, Maude et PERRATON, Charles, « Les Limites de la ruse », dans *La Ruse, entre la règle et la triche*, dir. Maude Bonenfant et Charles Perraton, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 8-13.

BOULERIE, Florence (dir.), *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Tübingen, G. Narr, 2013, p. 87-99.

BRISSETT, Dennis et EDGLEY, Charles, « The Dramaturgical Perspective », dans *Life as Theatre: A Dramaturgical Sourcebook*, Hawthorne/New York, Aldine Publishing Company, [1<sup>re</sup> éd. 1974] rééd. 1990, p. 1-46.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, « Juegos y lenguajes de naipes en *Nadie fie su secreto* de Calderón », dans *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Venecia, 14-18 de julio de 2014), dir. Anna Bognolo,

Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini, Andrea Zinato, Venezia, Edizioni Ca Foscari, 2017, p. 453-464.

CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations. Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.

CHAUOCHE, Sabine, « La tragédie au prisme du genre. L'idée de masculinité d'après *La Poétique* de La Mesnardière », *Littératures classiques*, 103 (2020), p. 73-82.

CHARPENTRAT, Pierre, « Le trompe-l'œil », dans *Effets et formes de l'illusion. Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 4, 1978, p. 160-168.

CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid, 1637-1638*, édition critique intégrale par Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2004.

CLAUSEWITZ, Carl Von, *De la guerre*, livre 1, chap. 3 : « Le génie guerrier », trad. Denis Naville, Paris, Édition de Minuit, 1955.

COSNIER, Colette, « Jodelet : un acteur du XVII<sup>e</sup> siècle devenu un type », *RHLF*, n° 3, 1962, p. 329-352.

COUTON, Georges, *Corneille et la Fronde : théâtre et politique il y a trois siècles*, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1951.

COUTON, Georges, *La Vieillesse de Corneille*, Paris, Deshayes, 1949.

DANAN, Joseph, « L'œuvre-absente.monde-sonde01#10 », dans *Les Sondes de la Chartreuse*, 2009.

DARGE, Fabienne, « Le jeu de miroirs séduisant d'une *Illusion comique* maintenue en surface », *Le Monde*, 27 janvier 2005.

DELMAS, Christian, « Médée, figure de la violence dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle », *Pallas. Revue d'études antiques*, année 1996, n° 45, p. 219-228.

DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique : 1553-1770*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1994.

DEMIDOFF, Alexis, « Avec son *Illusion comique*, Corneille promet des merveilles à la Comédie », *Le Temps*, 20 septembre 2004, disponible en ligne à l'adresse <https://www.letemps.ch/culture/illusion-comique-corneille-promet-merveilles-comedie>, page consultée le 30 novembre 2021.

DENIS, Delphine, « L'échange complimenteur : un "lieu commun" du bien-dire », dans *Actes du Colloque de Reims (novembre 1999)*, *Franco-Italica*, n°s 15-16, 1999, p. 143-161.



DENIS, Delphine, « L'honnête raillerie des conversations de *L'Astrée* », dans *Par les siècles et les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, dir. Élisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 273-283.

DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, 1997.

DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.

DONNÉ, Boris, « D'Alidor à Alceste : *La Place Royale* et *Le Misanthrope*, deux comédies de l'extravagance », *Littératures classiques*, n° 58 : *Le Salon et la scène : comédie et mondanité au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Gabriel Conesa et Véronique Sternberg, printemps 2006, p. 155-175.

DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1963.

DUFLO, Colas, *Jouer et philosopher*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.

DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « “La pompe d'un courroux”. Éclat et mesure des émotions chez les héroïnes tragiques de Corneille », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 255-270.

DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Corneille poéticien (anti)galant. L'édition de 1660 et la formation du public mondain », dans *Littéraire. Pour Alain Viala*, dir. Marine Roussillon et al., Amiens, Artois Presses Université, 2018, vol. I, p. 378-387.

DUPAS, Mathieu, « Sophonisbe queer ? Maîtrise de l'amour et genre chez les héroïnes cornéliennes », dans *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 63-80.

DUPONT, Florence, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, « Realia », 1986.

DUPRAT, Anne, MC INTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona et WEBER, Anne-Gaëlle (dir.), « 1570-1700. De la contestation de la fortune aux hasards », chapitre II dans *Figures du hasard. L'imaginaire de la contingence en Occident* (vol. I « Pour une histoire culturelle de la contingence (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) », à paraître en 2023.

EKSTEIN, Nina, « Sophonisbe's seduction: Corneille writing against Mairet », *Studies in Early Modern France* 8 (2002), p. 104-118.

ÉTIENVRE, Jean-Pierre, *Márgenes literarios del Juego. Una poética de los naipes. Siglos XVI-XVIII*, London, Tamesis Book, 1990.

FISCHER-LICHTE, Erika, « Réalité et fiction dans le théâtre contemporain », *Revue d'études théâtrales. Théâtres du contemporain*, Presses universitaires Sorbonne Nouvelle, registre 11/12, hiver 2006-printemps 2007.

FORESTIER, Georges, « Corneille, poète d'histoire », *Littératures classiques. Supplément* au n° 11 : *Corneille, le Cid, Othon, Suréna*, janvier 1989, p. 37-47.

FORESTIER, Georges, « De la politique, ou la stratégie du mensonge dans *Othon* », dans Pierre Corneille, *Othon*, éd. et notes par José Sanchez (préf. de Alain Niderst, José Sanchez, Georges Forestier, Jacques Morel... [et al.]), Mugron, J. Feijóo, 1989, p. LXIII-LXXXII.

FORESTIER, Georges, « Une dramaturgie de la gageure », *RHLF*, n° 5, 1985, p. 811-819.

FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, « Collection d'esthétique », 1996 ; rééd. 2004.

FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français 1550-1680. Le déguisement et ses avatars*, Genève / Paris, Droz / Champion-Slatkine, « Histoire des idées et critique littéraire », 1988.

FORESTIER, Georges, *La Tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010.

FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle* [1981], Genève, Droz, 1996.

FOURNIER, Nathalie, *L'Aparté dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Étude linguistique et dramaturgique*, Louvain / Paris, Éditions Peeters, « Bibliothèque de l'information grammaticale », 1991.

FRACCHIOLLA, Béatrice, art. « Injure », dans *Dictionnaire de la violence*, sous la direction de Michela Marzano, Paris, PUF, 2011.

GIROT, Gabrielle, « L'écran dans les pratiques performatives du théâtre actuel » dans *Le Jeu de l'acteur face aux écrans – entre tradition et mutation*, LIRA-Sorbonne Nouvelle, UQAM, Jun 2014, Paris.

GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Éditions de Minuit, 1973, 2. vol.

GROS, Ivan, *L'Imaginaire du jeu d'échecs et la poétique de l'ordre et du chaos : histoire d'une représentation de la cérébralité*, Paris, L'Harmattan, 2011.

GUAY, Hervé, « L'acteur de théâtre et les écrans : du cadre relationnel proposé au spectateur », communication donnée le vendredi 13 juin 2014 lors des journées « L'acteur face aux écrans entre tradition et mutation (Prise I) » organisées par Josette Féral et Louise Poissant à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

GUAY, Hervé, « La mémoire de la tradition spectaculaire dans le théâtre québécois », *L'Annuaire théâtral*, n°s 53-54, Printemps-Automne 2013, p. 91-104, disponible en ligne à l'adresse <https://id.erudit.org/iderudit/1031155ar>, page consultée le 30 novembre 2021.

HENRIOT, Jacques, *Sous couleur de jouer : la métaphore ludique*, Paris, José Corti, 1989.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1994.

KNIGHT, Robert C., *Corneille's Tragedies: The Role of the Unexpected*, Cardiff, University of Wales Press, 1991.

KUIZENGA, Donna, « L'Arc de Triomphe des Dames : L'héroïsme dans les *Femmes illustres* de Madeleine et Georges de Scudéry », dans *Les Trois Scudéry*, éd. Alain Niderst, Paris, Klincksieck, 1993, p. 301-310.

LAQUEUR, Thomas, *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge, Harvard University Press, 1990.

LAURIN, Cécilia, *Admirables criminels. Éthique et poétique du spectaculaire dans le théâtre de Pierre Corneille*, thèse sous la direction de Gilles Declercq, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, soutenue le 16 décembre 2019, inédite.

LESSING, Gotthold Ephraim, « 17. Literaturbrief (16.2.1759) », dans *Werke in 12 Bänden*, éd. Wilfried Barner *et al.*, Francfort-sur-le-Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1997.

LICHA, Alexandra, « Au-delà de la dévotion et de la galanterie : l'héroïne cornélienne ou l'avènement d'une vertu dramatique », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 631-650.

LITMAN, Theodore A., *Les Comédies de Corneille*, Paris, Nizet, 1981.

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « La vieillesse de Corneille face à la critique », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 323-337.

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *L'« Enfance de la tragédie » (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2014.

MARGITIC, Milorad R., *Cornelian Power Games. Variations on a Theme in Pierre Corneille's theatre from « Mélite » to « Polyeucte »*, Tübingen, G. Narr, 2002.

MARX, William, *Le Tombeau d'Édipe : pour une tragédie sans tragique*, Paris, Éditions de Minuit, 2012.

MAURICE Robert, *L'Illusion comique*, téléfilm-adaptation [1970], dans *Baccalauréat Théâtre. L'Illusion comique*, SCEREN-CNDP, 2008, disponible en ligne à l'adresse <https://eduscol.education.fr/odysseum/ouverture-fermeture-jeux-de-lillusion-et-figuration-du-processus-theatral>, page consultée le 30 novembre 2021.

MAURIN, Frédéric, « Usages et usures de l'image. Spéculations sur *Le Marchand de Venise* vu par Peter Stellars », dans *Les Écrans sur la scène*, dir. Béatrice Picon-Vallin, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 1998, p. 71-104.

MELI, Cinthia, « La Querelle de la *Sophonisbe* : enjeux critiques », dans *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Florence Boulerie, Tübingen, G. Narr, 2013, p. 87-99.

MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Le lieu de la scène », dans *Classical Unities : Place, Time, Action*, dir. E. R. Koch, Tübingen, G. Narr, « Biblio 17 », 2001, p. 15-32.

MERLIN-KAJMAN, Hélène, « La "scène publique" dans *L'Illusion comique* et dans *Le Cid*. Fanfaronnades et bravades », *Littératures*, n° 45, automne 2001, p. 49-68.

MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Honoré Champion, 2000.

MEYER MACLEOD, Arielle (propos recueillis par), « *L'Illusion comique* : un entretien avec Brigitte Jaques qui éclaire bien la pièce et ses enjeux essentiels », 1 novembre 2010, URL : <http://projethomere.blogspot.com/2010/11/lillusion-comique-un-entretien-avec.html>, page consultée le 30 novembre 2021.

MINEL, Emmanuel, *Pierre Corneille. Le héros et le roi. Stratégies d'héroïsation dans le théâtre cornélien. Dynamisation de l'action et caractérisation problématique du héros*, Paris, Eurédit, 2000.

MOISAN-MORTEYROL, Christine, « Les premières comédies de Corneille : prélude à *La Place Royale* », *Europe*, vol. LII, n°s 540-541, avril-mai 1974, p. 91-99.

MONGIN, Olivier, « Le théâtre, la scène, la fête et la société des écrans », *Communications*, 2008/2 (n° 83), p. 229-236.

MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Corneille*, Paris, CNRS, 1972.

MONTANDON, Alain (dir.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre, du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1995.

PAILLET-GUTH, Anne-Marie « L'Ironie dans *Nicomède* », *L'Information Grammaticale*, n° 76, 1998, p. 20-24.

PARMENTIER, Bérengère, « Arts de parler, art de faire, arts de plaire. La publication des normes éthiques au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 37 : *De l'« utilité » de la littérature*, automne 1999, p. 141-154.

PASQUIER, Pierre, « Un miroir du savoir baroque : *Les Songes des hommes éveillés de Brosse* (1646) », dans *Esthétique baroque et imagination créatrice. Colloque de Cerizy-La Salle, juin 1991*, dir. Jean-Claude Vuillemin, Tübingen, G. Narr, 1998, p. 37-52.

PAVEL, Thomas, « *Rodogune. Jeu rituel* », *Littérature*, n° 71, année 1988, p. 120-126.

PAVESIO, Monica, « Un phénomène d'adaptation composite : les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille », dans *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, dir. Myriam Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, « Les Corneille », 2014, p. 31-44.

PAVIS, Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale : voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

PELEGRÍN, Benito, *Éthique et esthétique du baroque : l'espace jésuitique de Baltasar Gracián*, Arles, Actes Sud, 1985.

PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amours galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.

PICCIOLA, Liliane, « Corneille et le temps créateur : souci de l'originalité, souci de la postérité », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 185-204.

PICCIOLA, Liliane, « Corneille et l'esprit de Gracián : une dramaturgie de la pointe », dans *Colloque Pierre Corneille et l'Europe* (Paris, 1<sup>er</sup>-5 septembre 2006), actes réunis et présentés par Alain Niderst, Tübingen, G. Narr, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2008, vol. XXXV, n° 68, p. 159-169.

PICCIOLA, Liliane, « Introduction à *L'illusion comique* », dans Pierre Corneille, *Théâtre complet*, Paris, Classiques Garnier, 2017, volume 2, p. 361-405.

PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, G. Narr, « Biblio 17 », 2002.

POCQUET, Tiphaine, *La Mémoire de l'oubli, la tragédie française de 1629 à 1653*, disponible en ligne à l'adresse <http://www.theses.fr/2017USPCA135>, page consultée le 30 novembre 2021.

PODALYDÈS, Denis, *La Peur Matamore*, Paris, Seuil, 2010.

POULET, Françoise, « La scène de la fenêtre du *Menteur* de Corneille (III, 5) : l'illusion théâtrale comme jeu de dupes », dans *Scènes de balcon / Balcony scenes, Arrêt sur scène / Scene Focus*, dir. Bénédicte Louvat, Florence March, Janice Valls-Russell, Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guerrin, n° 6, 2018.

POULET, Françoise, TSIMBIDY, Myriam, et WELFRINGER Arnaud (dir.), *La Raillerie au XVII<sup>e</sup> siècle*, numéro de *Littératures classiques*, à paraître en 2022.

PRIGENT, Michel, *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF, « Quadrige », 2008 [1986].

RAJA RAHMOUNI, Mohamed, « L’Afrique de Pierre Corneille ou le lointain obscur », dans *L’Afrique au XVII<sup>e</sup> siècle. Mythes et réalités*, dir. Alia Baccar Bournaz, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 283-291.

RAYMOND, Marcel, « Baroquisme et littérature », dans *La Profondeur et le rythme*, Paris, Arthaud, 1948.

RAYMOND, Marcel, « Propositions sur le baroque et la littérature française », *Revue des Sciences Humaines. Revue d’histoire de la Philosophie et d’Histoire générale de la Civilisation*, publiée par la Faculté des Lettres de l’Université de Lille, fasc. 55-56, juillet-décembre 1949, p. 133-144.

REVAZ, Gilles, « Peut-on parler de tragédie “galante” (1656-1667) ? », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 216 (2002), p. 469-484.

REYROLLE, Séverine, « Le Réseau 360 : bilan d’une première décennie », *Revue Horizons/théâtre*, « Lieux de spectacles : architectures en devenir », à paraître.

REYROLLE, Séverine, *Théâtres à leur miroir (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Facettes françaises et francophiles d’un procédé à l’espagnole*, thèse de doctorat soutenue en 2014 et disponible en ligne.

ROSELLINI, Michèle, « Du duo au duel : la stichomythie, marqueur de violence dans le dialogue des amants », dans *Pierre Corneille, la parole et les vers*, dir. Myriam Dufour-Maître, avec le concours de Cécilia Laurin, *Publications numériques du CÉRÉDI*, « Actes de colloques et journées d’étude », n° 26, 2020, en ligne : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=992>, page consultée le 30 novembre 2021.

ROSEN, Mark et SLUITER, Ineke (dir.), *Andreia. Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity*, Leyde, Brill, 2003.

ROSSET, Clément, « Baltasar Gracián », dans *L’Anti-nature. Éléments pour une philosophie tragique*, dir. Clément Rosset, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2011, p. 191-200.

ROUSSET, Jean, *La Littérature française de l’âge baroque. Circé et le Paon*, Paris, José Corti, 1954.

ROUSTANG, François, *Qu’est-ce que l’hypnose ?*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.

RUHE, Cornelia, « Fern von Rom. Pierre Corneille postkolonial gelesen », dans *Engagement und Diversität. Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag*, éd. Wolfgang Asholt, Munich, AVM 2018, p. 399-418.

SANTARCANGELI, Paolo, *Le Livre des labyrinthes. Histoire d’un mythe et d’un symbole*, Paris, Gallimard, 1974.

SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France* (Nizet, 1959), avec bibliographie revue et mise à jour par Colette Scherer, Saint-Genouph, Nizet, 2001.

SCHLIEPER, Hendrik et TÖNNIES, Merle (dir.), *Gattung und Geschlecht. Konventionen und Transformationen eines Paradigmas*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2021.

SCHLIEPER, Hendrik, « Helden-Geschlechter: Die *Bérénice*-Tragödien Corneilles und Racines », dans *Gattung und Geschlecht. Konventionen und Transformationen eines Paradigmas*, dir. Hendrik Schlieper et Merle Tönnies, Wiesbaden, Harrassowitz, 2021, p. 53-95.

SCHLIEPER, Hendrik, « Mort et renaissance du héros tragique : *Hercule mourant de Rotrou* », dans *European Drama and Performance Studies* (10), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 211-228.

SELLIER, Philippe, « Le *Cid* et le modèle héroïque de l'imagination », dans *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion Classiques, 2005.

SOARE, Antoine, « Sur un passage mal éclairé de *L'Illusion comique* : les métiers de Clindor dans le récit d'Alcandre », dans *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, dir. M. F. Wagner et C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 109-141.

SOLIS, René, « Corneille en illusions d'optique », *Libération*, 20 janvier 2005, [https://next.liberation.fr/culture/2005/01/20/corneille-en-illusions-d-optique\\_506684](https://next.liberation.fr/culture/2005/01/20/corneille-en-illusions-d-optique_506684), page consultée le 30 novembre 2021.

STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 1989.

STEIGERWALD, Jörn, « De la vengeance d'une femme à la tragédie de la famille : Écriture et problématisation de l'action féminine dans *Médée* de Corneille », dans *Les Dossiers du Grihl*, 2017-02, en ligne : <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6769>, page consultée le 30 novembre 2021.

STEIGERWALD, Jörn, « Les arts et l'amour galant : à propos de *La Promenade de Versailles* de Madeleine de Scudéry », *Littératures classiques*, n° 3 : *Les Discours artistiques de l'amour à l'âge classique*, dir. Kirsten Dickhaut et Alain Viala, 2009, p. 53-63.

SURGERS, Anne, « La représentation au Marais vers 1635. Proposition de restitution du décor et des déplacements des comédiens de *L'Illusion comique* », dans *Le Théâtre dans le théâtre, L'Illusion comique*, Paris, CNDP, 2009, p. 18-20.

THIROUIN, Laurent, « La marquise au jeu du roi », dans *Madame de Sévigné (1626-1696) Provence, spectacles, « lanternes »*, actes du Colloque International du Tricentenaire de la mort de Madame de Sévigné, Grignan, Association d'Action Culturelle des Châteaux Départementaux de la Drôme, 1998.

TREILHOU-BALAUDÉ, Catherine (dir.), *Le Théâtre dans le théâtre. L'Illusion comique*, Paris, CNDP, 2009.

TRÉPANIÉRIER-JORIN, Gabrielle, « Ruser avec la mécanique des règles », dans *La Ruse, entre la règle et la triche*, dir. Maude Bonenfant et Charles Perraton, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 84-97.

VIALA, Alain, « Corneille, premier auteur moderne ? », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2012, p. 29-40.

VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.

VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2004.

### **Ouvrages sur les jeux**

BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.

CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1958 ; édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1967.

CHAUVIER, Stéphane, *Qu'est-ce qu'un jeu ?*, Paris, Vrin, 2007.

CONSALVO, Mia, *Cheating. Gaining Advantage in Videogames*, Cambridge, MIT Press, 2009.

DEPAULIS, Thierry, *Les Cartes à jouer au portrait de Paris avant 1701*, Paris, Le Vieux Papier-Issy-les-Moulineaux, Musée de la carte à jouer, 1991.

DEPAULIS, Thierry, « Le lansquenet, “jeu de cartes fort commun dans les Academies de jeu, & parmy les Laquais” », *Ludica, annali di storia e civiltà del giuoco*, 2, 1996, p. 221-236.

DEPAULIS, Thierry et PRÉAUD, Maxime, « Découverte d'une rareté de la carte à jouer du XVII<sup>e</sup> siècle français », *Nouvelles de l'estampe*, 254, 2016, p. 18-36.

HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1951.

JUSSERAND, Jean-Jules, *Les Sports et jeux d'exercice dans l'ancienne France*, Paris / Genève, Champion / Slatkine, 1986, p. 232-265.